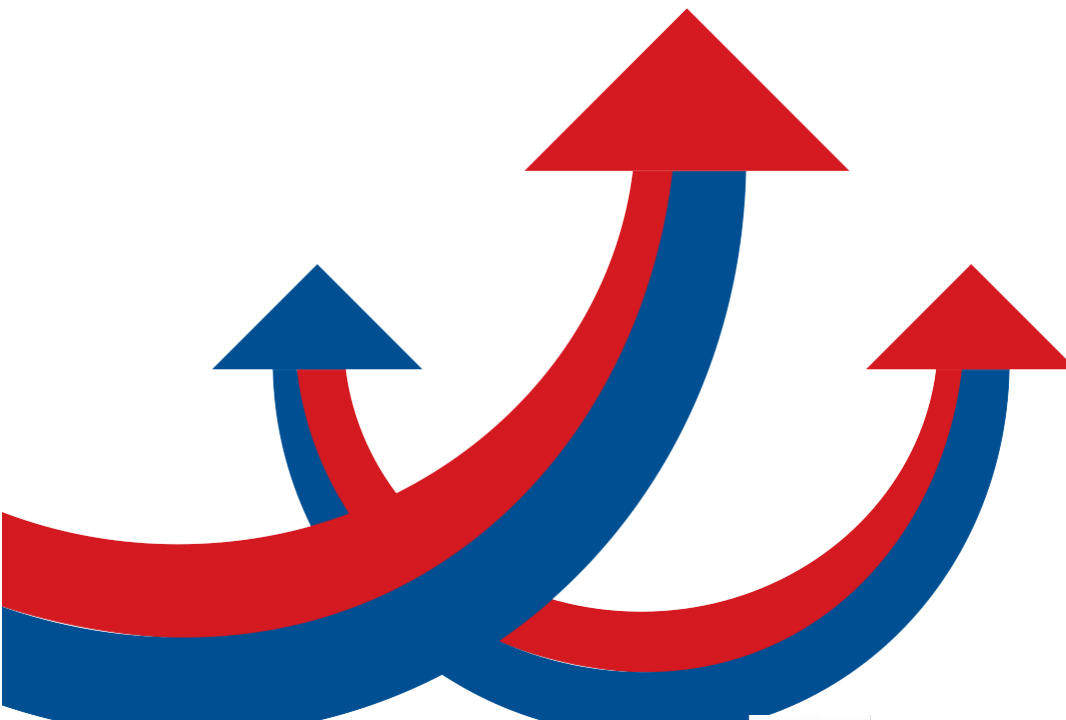


CULTURAL DIPOLE



Contemporary Art Museum “Constantin Xenakis”: Museographical Study



The Project is co-funded by the European Regional Development Fund and by national funds of the countries participating in the Interreg V-A “Greece-Bulgaria 2014-2020” Cooperation Programme.

Deliverable:	Marketing strategy, exploitation and sustainability plan
Work Package:	WP5: Planning and design of the exhibition space
Submission Date:	30/04/2019
Start Date of Project:	01/09/2017
Organisation Responsible of Deliverable:	“MEAmuse” company (contractor of AUTh-PB3)
Author names:	Em. Prof. Panagiotis Tzonos
Editor:	Em. Prof. Panagiotis Tzonos

"The contents of the study are sole responsibility of project beneficiaries and can in no way be taken to reflect the views of the European Union, the participating countries the Managing Authority and the Joint Secretariat."

Abstract

The Museographical Application Study has been prepared by the company “MEAmuse” on the basis of the Museographical Preliminary Study, which includes the central museographic idea, as well as the blueprints for depicting the general principles of distribution and placement of showcases and other exhibition items, exhibits and accompanying material per exhibition section in the exhibition space.

The museographic, namely the architectural-museological, proposal comes to life in the exhibition space, in a way that is legible for the visitor, the course of Xenakis' overall work, in the world in which it was created.

The main design principles are the following:

- The experiential introduction of the visitor to the world of Xenakis, which takes place in the entrance-reception area. In dim light, emphasis is placed on the bright multiple projections from the artist's life on the front to the incoming wall.
- The entry of the visitor into the exhibition space, from the left to the incoming aisle, successively reveals to him the various phases of development of the artist's work, according to the museological reasoning. Each phase is presented in a separate exhibition section, meaning that each exhibition section is designed with a distinct architectural character.
- Despite the division of the whole exhibition space, with different exhibition provisions, the feeling of the total space is maintained for the visitor, at every moment of the visit.
- The existing small enclosed spaces, together with a new circular space that is now being created, allow for the presentation of projects and projections in full blackout.

The central museological idea of the exhibition is based on the "relationship of historical awareness and artistic creation" that characterizes Xenakis' work. The exhibition route "follows a chronological order, not always strict, where it does

not interfere with meaning, and follows the deeply socio-political and existential reflection of the artist who expresses himself with his work."

The existing study of the shell restoration envisages the relevant works as well as the aesthetics of the shell.

The museum is divided in 7 individual spaces:

X: 0 = Audience Reception, X: 1 = Exhibition Hall, X: 2 = Exhibition Hall, X: 3 = Screening Room, X: 4 = Exhibition Hall, X: 5 = Exhibition Hall, X: 6 = Educational Programs

The attached perspectives show indicative provisions for each section, which reveal the style and atmosphere of the space and the arrangements and not necessarily the final location of the projects.

Τεχνική Έκθεση

1^ο μέρος

1.1 Εισαγωγή, ιστορικό

Η παρούσα Μουσειογραφική Μελέτη Εφαρμογής (2^ο Στάδιο) εκπονήθηκε σύμφωνα με την από 14 Φεβρουαρίου σχετική Σύμβαση Παροχής Υπηρεσιών. Η εκπόνησή της έγινε με βάση την Νοηματική-μουσειολογική Μελέτη Εφαρμογής (2^ο Στάδιο) για το ίδιο αντικείμενο.

1.2 Αντικείμενο της παρούσας μελέτης, μουσειογραφική κεντρική ιδέα και περιγραφή της λύσης

Η Μουσειογραφική Μελέτη Εφαρμογής εκπονήθηκε σε συνέχεια και στη βάση της εγκεκριμένης Μουσειογραφικής Προμελέτης, η οποία περιλάμβανε την μουσειογραφική κεντρική ιδέα, καθώς και τα προσχέδια απεικόνισης των γενικών αρχών κατανομής και τοποθέτησης προθηκών και λοιπών στοιχείων εκθεσιακού εξοπλισμού, εκθεμάτων και συνοδευτικού τεκμηριωτικού υλικού κατά εκθεσιακές ενότητες στον εκθεσιακό χώρο.

Παρακάτω παρατίθεται το εγκεκριμένο περιεχόμενο της Μουσειογραφικής Προμελέτης, το οποίο ο Ανάδοχος οφείλει να γνωρίζει και να λάβει υπόψη κατά την εκτέλεση των εργασιών.

Σημειώνεται ότι ο όρος «Μουσειογραφία», κατά την επιστημονική μας άποψη, δεν καλύπτει εννοιολογικά όλο το εύρος του αντικειμένου του φυσικού σχεδιασμού ("Exhibition Design") μιας μουσειακής έκθεσης και γι' αυτό, τόσο στην μεταπτυχιακή μας διδασκαλία στο αντικείμενο «Μουσειολογία – Διαχείριση Πολιτισμού», όσο και σε σχετικά μας δημοσιεύματα προτιμούμε τον όρο Χωρικός ή Αρχιτεκτονικός-μουσειολογικός σχεδιασμός. (βλ. και Π. Τζώνος, *Μουσείο και Μουσειακή Έκθεση*, Εκδόσεις Εντευκτηρίου, Θεσσαλονίκη 2013, Γλωσσάρι, σ. 266)

1.2/1 Φιλοσοφία και χαρακτήρας της Πινακοθήκης

Η νοηματική-μουσειολογική μελέτη πρότεινε, ως τίτλο της μουσειακής έκθεσης, το «Ο Ξενάκης στον κόσμο – μια πορεία εντός και πέραν». Τίτλος και υπότιτλος δείχνουν την μουσειολογική πρόθεση: Η Κεντρική Μουσειολογική Ιδέα της έκθεσης βασίζεται στην «σχέση ιστορικής επίγνωσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας» που χαρακτηρίζει το έργο του Ξενάκη. Η εκθεσιακή διαδρομή «ακολουθεί χρονολογική σειρά, όχι πάντα αυστηρή, όπου αυτό δεν επεμβαίνει στο νόημα, και παρακολουθεί τον βαθιά κοινωνικό-πολιτικό και υπαρξιακό εν τέλει προβληματισμό του καλλιτέχνη που εκφράζεται με τη δουλειά του».

Στο 2^ο μέρος της παρούσας Τεχνικής Έκθεσης αναγράφονται οι Εκθεσιακές Ενότητες, όπως τελικά διαμορφώθηκαν στην Νοηματική Μελέτη Εφαρμογής, με τα εκθέματα που αυτές

περιλαμβάνουν. Οι ίδιοι κωδικοί των εκθεμάτων αναγράφονται και στα σχέδια της Μουσειογραφικής Μελέτης Εφαρμογής, όπου απεικονίζεται η θέση τους στον εκθεσιακό χώρο.

Στα συνημμένα προοπτικά (τα ίδια που παραδόθηκαν στο 1^ο στάδιο) απεικονίζονται ενδεικτικές διατάξεις για την κάθε ενότητα, οι οποίες δείχνουν του ύψος και την ατμόσφαιρα του χώρου και των διατάξεων και όχι οπωσδήποτε την τελική θέση τοποθέτησης των έργων.

1.2/2 Μουσειογραφική κεντρική ιδέα:

Η μουσειογραφική, δηλαδή αρχιτεκτονική-μουσειολογική, πρόταση ζωντανεύει στον εκθεσιακό χώρο, με τρόπο ευανάγνωστο για τον επισκέπτη, την πορεία του συνολικού έργου του Ξενάκη, μέσα στον κόσμο που αυτό δημιουργήθηκε.

Βασικές σχεδιαστικές αρχές για την επίτευξη του παραπάνω είναι:

1. Η βιωματική εισαγωγή του επισκέπτη στον κόσμο του Ξενάκη, η οποία γίνεται στον χώρο εισόδου-υποδοχής του επισκέπτη. Ο χώρος αποκτά έναν αφαιρετικό χαρακτήρα, όπου τα οικοδομικά (παράθυρα, θύρες) και τα χρηστικά του στοιχεία (ταμείο, πωλητήριο) αποκτούν δευτερεύοντα χαρακτήρα, προσαρμοζόμενα χρωματικά στους γύρω σκοτεινόχρωμους τοίχους, και μέσα στο ημίφως, δίνεται έμφαση στις φωτεινές πολλαπλές προβολές από τη ζωή του καλλιτέχνη στον μετωπικό προς τον εισερχόμενο τοίχο.
2. Η είσοδος του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο, από το αριστερά προς τον εισερχόμενο κλίτος, του αποκαλύπτει διαδοχικά τις διαφορές φάσεις εξέλιξης της δουλειάς του, σύμφωνα με το μουσειολογικό σκεπτικό. Κάθε φάση παρουσιάζεται σε μια διακριτή εκθεσιακή ενότητα, δηλαδή κάθε εκθεσιακή ενότητα σχεδιάζεται, όπως αναλυτικά παρουσιάζεται παρακάτω, με διακριτό από τις άλλες αρχιτεκτονικό χαρακτήρα, ο οποίος υποβάλλει στον επισκέπτη και τον χαρακτήρα της δημιουργικής φάσης.
3. Παρά την διαμερισμάτωση, με διαφορετικές εκθεσιακές διατάξεις, του όλου εκθεσιακού χώρου, διατηρείται για τον επισκέπτη, σε κάθε στιγμή της επίσκεψης, ή αίσθηση του συνολικού χώρου. Δάπεδο, τοίχοι και οροφή έχουν ένα μέσου τόνου γκρι-όμπρα χρώμα, ώστε με τον κατάλληλο θεατρικό φωτισμό να προβάλλονται τα εκθέματα. Αυτό, μαζί με τις μεγάλης κλίμακας προβολές σε τοίχους, δημιουργεί μια ζωντανή υποβλητική ατμόσφαιρα.
4. Οι υφιστάμενοι μικροί κλειστοί χώροι, μαζί με έναν νέο κυκλικό χώρο που δημιουργείται τώρα, δίνουν τη δυνατότητα για παρουσίαση έργων και προβολές σε πλήρη συσκότιση.

1.2/3 Κτιριακό κέλυφος:

Η υφιστάμενη μελέτη αποκατάστασης του κελύφους προβλέπει τις σχετικές εργασίες καθώς και την αισθητική του κελύφους.

Έχει ήδη γίνει συζήτηση για μικροαλλαγές, οι οποίες πρέπει να αποφασιστούν πριν την έναρξη των εργασιών, ώστε το εσωτερικό να προσαρμοστεί στις ανάγκες της μουσειογραφικής πρότασης και να αποφευχθούν επαναλήψεις εργασιών.

Μετά την ολοκλήρωση του παρόντος σταδίου, της μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής, θα γίνουν, βάσει αυτής, οι σχετικές συνεννοήσεις με τον ανάδοχο του έργου της αποκατάστασης, ώστε να προκύψει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

1.2/4 Μουσειογραφική πρόταση, περιγραφή κατά εκθεσιακή ενότητα:

Οι επιμέρους χώροι της πινακοθήκης που αφορούν την παρούσα μελέτη έχουν αριθμηθεί ως εξής:

X:0= Υποδοχή κοινού, X:1= Εκθεσιακή αίθουσα, X:2= Εκθεσιακή αίθουσα, X:3= Αίθουσα

προβολών, Χ:4= Εκθεσιακή αίθουσα, Χ:5= Εκθεσιακή αίθουσα, Χ:6= Εκπαιδευτικά προγράμματα

Οι εκθεσιακές ενότητες και υποενότητες σημειώνονται με τους κωδικούς της νοηματικής-μουσειολογικής μελέτης.

Χ:0, Υποδοχή κοινού

Στο εσωτερικό της θύρας εισόδου δημιουργείται **καμπύλος ανεμοφράκτης**, από επίπεδη οροφή και καμπύλη βαριά κουρτίνα. Το δάπεδό του καλύπτεται με ποδόμακτρο. Ο ανεμοφράκτης είναι απαραίτητος τόσο για να εμποδίζει εισερχόμενο αέρα, όσο και να μην επιτρέπει εξωτερικό φως να παρενοχλεί την σκοτεινή ατμόσφαιρα του εσωτερικού χώρου.

Ο εισερχόμενος αντικρύζει τον διαχωριστικό τοίχο μεταξύ χώρου υποδοχής και εκθεσιακών αιθουσών, με τις δύο θύρες, εισόδου (αριστερά) και εξόδου. Σε μικρή απόσταση (π.χ. 2 εκ.) από τον τοίχο είναι αναρτημένο διάτρητο συνθετικό ύφασμα (υφασμάτινες ρολοκουρτίνες), που καλύπτει όλη την επιφάνεια. Επάνω στην επιφάνεια του υφάσματος θα γίνονται πολλαπλές προβολές από τη ζωή και τον κόσμο του Ξενάκη. Θα διερευνηθεί το πρόσθετο εφέ που μπορεί να προσφέρει η διάτρηση.

Όλοι οι υαλοπίνακες των εξωτερικών κουφωμάτων θα καλυφθούν από αντιηλιακές μεμβράνες για δραστική μείωση του εισερχόμενου φωτός. Αυτό θα γίνει και σε όλους τις εκθεσιακές αίθουσες.

Εσωτερικώς των κουφωμάτων θα αναρτηθούν διάτρητες ρολοκουρτίνες, στο χρώμα των τοίχων, για ακόμη περισσότερο έλεγχο του εισερχόμενου φωτός (τα παράθυρα μόλις θα διαφάνονται) και για οπτική ενοποίηση των εσωτερικών περιμετρικών επιφανειών τοίχων.

Στις δύο θύρες εισόδου – εξόδου από τις εκθεσιακές αίθουσες θα τοποθετηθούν βαριές κουρτίνες.

Το χρώμα δαπέδου, οροφής και τοίχων θα κρατηθεί σε έναν βαθύ γκρι-όμπρα τόνο.

Αριστερά και δεξιά από τον ανεμοφράκτη θα τοποθετηθούν έπιπλα για ταμείο και πωλητήριο. Αυτά θα είναι σύνθετης γεωμετρίας και χρώματος όπως οι τοίχοι. Σημειώνεται ότι μικρός αριθμός ντουλαπιών φύλαξης τσαντών επισκεπτών, θα είναι ενσωματωμένος στο έπιπλο ταμείου.

Ο ενσωματωμένος στην ψευδοροφή φωτισμός θα είναι χαμηλός και στενής δέσμης ώστε να φωτίζει αμυδρά μόνο το δάπεδο και τις δύο λειτουργικές περιοχές.

Χ:1, Εκθεσιακή αίθουσα

Γενικά:

Όλα τα εξωτερικά ανοίγματα των δύο εκθεσιακών αιθουσών παίρνουν έλεγχο εξωτερικού φωτός όπως εκείνα του Χ:0, δηλαδή: Όλοι οι υαλοπίνακες των εξωτερικών κουφωμάτων θα καλυφθούν από αντιηλιακές μεμβράνες για δραστική μείωση του εισερχόμενου φωτός. Εσωτερικώς των κουφωμάτων θα αναρτηθούν διάτρητες ρολοκουρτίνες, στο χρώμα των τοίχων, για ακόμη περισσότερο έλεγχο του εισερχόμενου φωτός (τα παράθυρα μόλις θα

διαφαίνονται) και για οπτική ενοποίηση των εσωτερικών περιμετρικών επιφανειών τοίχων.

-Εμπρός από τα παράθυρα των δύο εκθεσιακών αιθουσών θα τοποθετηθεί ζεύγος κατακόρυφων πανό σε γωνία, με μεταξύ τους απόσταση ~12 εκ. Τα πανό θα βαφθούν όπως οι τοίχοι.

Στην πίσω εσωτερική γωνία του ζεύγους θα τοποθετηθεί στο ύψος των ματιών καμπύλη οθόνη TV monitor, στην οποία θα προβάλλεται επεξεργασμένο εκθεσιακό υλικό.

Πίσω από την οθόνη θα αναρτηθεί κουρτίνα χρώματος ανθρακίτη.

Στις εξωτερικές ορατές επιφάνειες των πανό θα τοποθετούνται είτε έργα είτε επεξηγηματικά κείμενα.

-Στις 2 θύρες εισόδου-εξόδου των εκθεσιακών αιθουσών θα τοποθετηθούν βαριές κουρτίνες.

-Η διάταξη των προβλεπόμενων από την μελέτη αποκατάστασης φωτιστικών, στομιών κλιματισμού κτλ. της ψευδοροφής θα προσαρμοστεί στις απαιτήσεις της μουσειογραφικής μελέτης.

-Θα προστεθεί σύστημα υποδοχής εκθεσιακού φωτισμού και συσκευών προβολής σύμφωνα με την μουσειογραφική μελέτη.

-Σε περιοχές της ψευδοροφής στις οποίες η μουσειογραφική μελέτη προβλέπει ανάρτηση πανό ή εκθεμάτων, θα προβλεφθεί, μέσα στην ψευδοροφή επαρκής στήριξη.

-Ο τελικός φωτισμός των εκθεσιακών αιθουσών θα προκύπτει (α) από τον γενικό φωτισμό, τον προβλεπόμενο από την υφιστάμενη μελέτη αποκατάστασης, ο οποίος πρέπει να ρυθμίζεται με ροοστάτες σε διακεκριμένα κυκλώματα και να έχει τους κατάλληλους για προληπτική συντήρηση και θερμοκρασία χρώματος πινακοθήκης λαμπτήρες και (β) από τον εκθεσιακό φωτισμό, ο οποίος θα είναι εστιασμένος στα εκθέματα. Ο δεύτερος θα είναι ο κύριος φωτισμός του εκθεσιακού υλικού.

Χ:1/Ε1 (=Ενότητα 1): ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Χ:1/ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΤΕΛΑΡΟ (Υ1-Υ4)

Διαμερισμάτωση με πανό (ΜDF βαφή) και διάταξη έργων «καβαλέτου».

Ανάρτηση στα πανό έργων των υποενοτήτων Υ1-Υ4 μαζί με το συνοδευτικό τεκμηριωτικό υλικό.

Φωτισμός γενικός χαμηλός, τοπικός φωτισμός έργων.

Χ:1/ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΦΩΣ (Υ5)

Αμέσως μετά το τελευταίο πανό του πρώτου μέρους *ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΤΕΛΑΡΟ* και στον άξονα της κυκλικής κουρτίνας (στο μέσον του Χ:1), τοποθετούνται εγκαρσίως ημιδιαφανή υφασμάτινα πετάσματα, τα οποία, σε συνδυασμό με τον πολύ χαμηλό γενικό φωτισμό της περιοχής αυτής, δημιουργούν μια υποφωτισμένη, αλλά οπτικά διαφανή ζώνη.

Στους δύο απέναντι διαμήκεις τοίχους του Χ:1 γίνονται προβολές, από συσκευές τοποθετημένες στην οροφή, με εναλλασσόμενα θέματα κινητικής τέχνης του Ξενάκη.

Η ζώνη αυτή λειτουργεί ως εισαγωγή στον Χ:2,

Χ:2, Εκθεσιακή αίθουσα

Χ:2/ ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΦΩΣ (Υ5 συνέχεια)

Στον εντελώς συσκοτισμένο χώρο τοποθετούνται τα έργα της υποενότητας Υ5, κατά μήκος του απέναντι της θύρας εισόδου τοίχου.

Δάπεδο, τοίχοι και οροφή είναι χρωματισμένοι με χρώμα ανθρακίτη σκούρου. Μπροστά από όλα τα ανοίγματα των περιμετρικών τοίχων τοποθετούνται διάτρητες ρολοκουρτίνες, στο χρώμα των τοίχων.

Ο επισκέπτης εισέρχεται από την μία θύρα, βλέπει τα εκθέματα από έναν περιορισμένο χώρο με τη βοήθεια χαμηλού κιγκλιδώματος, και εξέρχεται από την δεύτερη θύρα πάλι στον Χ:1.

Τα εκθέματα αναδεικνύονται με θεατρικό φωτισμό ή εναλλακτικά με το φως που τα ίδια παράγουν σε λειτουργία.

Χ:3, Αίθουσα προβολών

Η αίθουσα προκύπτει από τοποθέτηση ψευδοροφής, ελλειψοειδούς σχήματος, στο άνω επίπεδο του ανοίγματος μεταξύ Χ:1 και Χ:4, και την περιμετρική στο σχήμα της ψευδοροφής ανάρτηση από την πλευρά του Χ:1 βαριάς κουρτίνας και, από την πλευρά του Χ:4 τοποθέτηση καμπύλου τοιχώματος από καμπυλωμένο MDF. Και τα δύο έχουν σκούρο χρώμα ανθρακίτη. Στο δάπεδο τοποθετείται μοκέτα στο χρώματος sisal.

Η είσοδος γίνεται από την κουρτίνα του Χ:1 και στην απέναντι πλευρά τοποθετείται οθόνη προβολής. Στο κέντρο του χώρου τοποθετούνται скаμνιά. Η προβολή γίνεται από την ψευδοροφή.

Η αίθουσα προβολών φιλοξενεί προβολές από το συνολικό έργο του Ξενάκη.

Αισθητικά, η τοποθέτηση του σκούροχρωμου αυτού όγκου στο σημείο αυτό, αρθρώνει τις δύο επιμήκεις αίθουσες Χ:1 και Χ:4 σε 4 διακριτές περιοχές, χωρίς να επηρεάζει την συνολική τους αντίληψη.

Χ:1/Ε2 (=Ενότητα 2): ΤΕΧΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Χ:1/ ΣΥΜΒΟΛΑ ΕΜΠΟΔΙΩΝ (Υ1)

Χ:1/ Υ1 ΚΩΝΟΙ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΑ

Τα έργα της υποενότητας Υ1 αναρτώνται στον αριστερό τοίχο, γύρω από την θύρα εξόδου από τον Χ:2. Τοπικός φωτισμός.

Χ:1/ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ (Υ1-Υ6)

Χ:1/ Υ2 ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΑ ΝΕΑ

Εφημερίδες στοιβαγμένες σε ντάνα τοποθετούνται σε καμηλό βάθρο, ως εισαγωγικό σημείο της Ε2. Τοπικός φωτισμός.

Χ:1/ Υ3 ΜΑΛΜΕ

Δύο μεγεθυμένες φωτογραφίες από την δράση στο **Malmö**, επικολλώνται στην εσωτερική πλευρά δύο πανό που αιωρούνται, σε ορθή μεταξύ τους γωνία, ώστε να δημιουργείται «εσωτερικός χώρος» για τον επισκέπτη. Στον τοίχο απέναντι από τα πανό γίνεται προβολή εικόνων από τη δράση. Προβολή και πανό δημιουργούν ένα ανοικτό τρίγωνο. Στην εξωτερική επιφάνεια των δύο πανό αναγράφεται η λέξη **Malmö**. Τοπικός φωτισμός.

Χ:1/ Υ4 ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Δύο μεγεθυμένες φωτογραφίες από την δράση στο Βερολίνο, επικολλώνται στην εσωτερική πλευρά δύο πανό που αιωρούνται, σε ορθή μεταξύ τους γωνία, ώστε να δημιουργείται «εσωτερικός χώρος» για τον επισκέπτη. Στον τοίχο απέναντι από τα πανό αναρτώνται τα

έργα της ενότητας αυτής. Προβολή και έργα δημιουργούν ένα ανοικτό τρίγωνο. Στην εξωτερική επιφάνεια των δύο πανό αναγράφεται η λέξη Berlin. Τοπικός φωτισμός.

X:1/ Y5 ΖΑΓΚΡΕΜΠ

Δύο μεγεθυμένες φωτογραφίες από την δράση στο Zagreb, επικολλώνται στην εσωτερική πλευρά δύο πανό που αιωρούνται, σε ορθή μεταξύ τους γωνία, ώστε να δημιουργείται «εσωτερικός χώρος» για τον επισκέπτη. Στην εξωτερική επιφάνεια των δύο πανό αναγράφεται η λέξη Zagreb. Τοπικός φωτισμός.

X:1/ Y6 ΑΘΗΝΑ

Στον άξονα της αίθουσας και ως κατάληξη της ενότητας αυτής σε αιωρούμενο πανό αναρτάται μεγεθυμένη εικόνα της ελληνικής σημαίας, ενώ στην βάση της, σε βιτρίνα, εκτίθεται εφημερίδα της εποχής. Τοπικός φωτισμός.

X:1/E3 (=Ενότητα 3): ΤΕΧΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

(Η ενότητα αυτή συνεχίζει και στην αίθουσα X:4.)

Στο βάθος της αίθουσας τοποθετείται ένα εγκάρσιο πανό που έχει το ύψος του θυρώματος που οδηγεί από το ένα κλίτος στο άλλο (X:1 προς X:4). Με αυτόν τον τρόπο κρύβονται οι δύο θύρες που οδηγούν στους πίσω χώρους χωρίς να παρεμποδίζεται η κίνηση, δεν χάνεται χρήσιμη εκθεσιακή επιφάνεια και ενοποιείται εκθεσιακά το τέλος της X:1 με την αρχή της X:4.

X:1/ Y1 ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ

Τρία εμβληματικά εκθέματα για την ενότητα αυτή τοποθετούνται σε τρία υψηλά βάθρα στον άξονα της αίθουσας, επισημαίνοντας το θέμα της ενότητας, Τοπικός φωτισμός.

X:1/ Y2 ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΔΙΕΞΟΔΑ

Τα έργα αυτής της υποενότητας αναρτώνται σε πανό και τοίχους, δίδοντας κατεύθυνση προς την μετάβαση στην επόμενη αίθουσα X:4, όπου συνεχίζεται η παρουσίαση της ίδιας ενότητας. Τοπικός φωτισμός.

X:4, Εκθεσιακή αίθουσα

X:4/ Y3 ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ / ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Y4 ΔΡΟΜΟΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΕΣ, Y6 ΜΑΓΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ και Y7 ΤΑΞΙΜΙΑ, ΠΑΡΑΚΑΜΨΕΙΣ, ΔΙΑΦΥΓΕΣ

Τα έργα της υποενότητας Y3 αναρτώνται στο ίδιο πανό της προηγούμενης υποενότητας, διευκολύνοντας την μετάβαση στη νέα αίθουσα.

Η υποενότητα Y4 τοποθετείται στον δεξιό (προς τον εισερχόμενο) τοίχο της αίθουσας, με τέτοιο τρόπο, ώστε περίπου στον άξονα συμμετρίας της να προβάλλονται στον τοίχο και σε τραπεζοβιτρίνα τρισδιάστατα έργα.

Στον αριστερό τοίχο τοποθετούνται οι λοιπές υποενότητες, αξιοποιώντας την διάρθρωση του χώρου που προκύπτει από τα ζεύγη κατακόρυφων πανό.

X:4/ Y5 ΣΗΜΑΔΙΑ ΕΞΟΔΟΥ - ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ

Στον άξονα της αίθουσας τοποθετούνται σε γραμμική διάταξη 9 βάθρα, επί των οποίων εκτίθενται ισάριθμα τρισδιάστατα έργα της υποενότητας. Τοπικός κατακόρυφος φωτισμός

X:4/ Y8 ΑΕΝΑΗ ΡΟΗ

Στην εξωτερική επιφάνεια του καμπύλου τοιχώματος το X:3 τοποθετούνται σε οριζόντια

σειρά ντεκουπαρισμένες και κατάλληλα μονταρισμένες φωτογραφίες του έργου της υποενότητας Υ8, δημιουργώντας ανάγλυφη αίσθηση του μνημειακού αυτού έργου.

Χ:5/ Υ9 Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΡΑ

Στον εντελώς συσκοτισμένο χώρο προβάλλονται σε περιμετρικές οθόνες από συσκευές οροφής τα σκηνογραφικά έργα της υποενότητας Υ9.

Δάπεδο, τοίχοι και οροφή είναι χρωματισμένοι με χρώμα ανθρακίτη σκούρου. Μπροστά από το παράθυρο τοποθετούνται διάτρητες ρολοκουρτίνες, στο χρώμα των τοίχων.

Σημειώνεται ότι η είσοδος στον χώρο βρίσκεται απέναντι από την παρουσίαση της υποενότητας Υ8.

Χ:4/ Ε4 (=Ενότητα 4): ΕΝΑΣ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Η καταληκτική αυτή εκθεσιακή ενότητα ξεκινάει (όπως και η Ε3) με την εμβληματική για το θεματικό της περιεχόμενο τοποθέτηση σε υψηλά βάθρα και στον άξονα της αίθουσας των δύο έργων της Υ1. Τοπικός κατακόρυφος φωτισμός.

Χ:4/ Υ2 ΑΔΙΕΞΟΔΑ, Υ3 ΠΑΡΕΚΛΙΣΕΙΣ ΛΟΓΙΚΗΣ, Υ4 ΑΤΑΚΤΩΣ ΕΝ ΤΑΞΕΙ, Υ5 ΘΑΝΑΤΟΣ, Υ6 ΑΔΙΕΞΟΔΟΣ ΚΟΣΜΟΣ και Υ10 Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ?

Στον αριστερό τοίχο (προς τον προσερχόμενο) τοποθετούνται οι υποενότητες, Υ2, Υ3, Υ4 αξιοποιώντας την διάρθρωση του χώρου που προκύπτει από τα ζεύγη κατακόρυφων πανό.

Οι υποενότητες Υ5, Υ6, Υ10 τοποθετούνται στον δεξιό τοίχο της αίθουσας.

Χ:4/ Υ7 ΣΑΝ ΨΕΜΜΑΤΑ, Υ8 ΑΔΥΝΑΤΗ ΕΝΩΣΗ και Υ9 ΕΛΛΑΣ 'ΒΟΛΕΜΑ'

Στον άξονα της αίθουσας τοποθετούνται σε γραμμική διάταξη 2 τραπεζοβιτρίνες, στην πρώτη από τις οποίες τοποθετούνται τα έργα της υποενότητας Υ2, και στην δεύτερη τα έργα των υποενότητων Υ7, Υ8, Υ9. Τοπικός κατακόρυφος φωτισμός.

Στον μετωπικό τοίχο του τέλους της αίθουσας, δεξιά και αριστερά της θύρας εξόδου, αναρτώνται πανό με επικολλημένες μεγεθύνσεις της φωτογραφίας του «Γραφέα» και σχετικού χαρακτηριστικού κειμένου του Ξενάκη.

1.3 Περιεχόμενα της μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής

Τεχνική Έκθεση:

1^ο μέρος

2^ο μέρος - Πίνακας Προμέτρησης

3^ο μέρος – τεχνική περιγραφή - Χρωματική μελέτη -

- Ειδικές Τεχνικές Προδιαγραφές

Σχέδια:

ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΚΛ.1:100

-ΓΣ01-ΚΑΤΟΨΗ

-ΓΣ02-ΚΑΤΟΨΗ ΧΑΡΑΞΗΣ

[-ΓΣ03-ΣΧΕΔΙΟ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ – όχι αντικείμενο της μελέτης]

-ΓΣ04 -ΤΟΜΕΣ (ΑΑ',ΒΒ',ΓΓ',ΔΔ')

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ (ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ) ΚΛ.1:50

-ΓΛ01 (Χ:0/Α1, Χ:0/Α2, Χ:0/Α3, Χ:0/Α4)

-ΓΛ02 (Χ:1/Α1, Χ:1/Α2, Χ:1/Α3, Χ:1/Α4)

-ΓΛ03 (Χ:2/Α1, Χ:2/Α2, Χ:2/Α3, Χ:2/Α4)

-ΓΛ04 (Χ:4/Α1, Χ:4/Α2, Χ:4/Α3, Χ:4/Α4)

-ΓΛ05 (Χ:5/Α1, Χ:5/Α2, Χ:5/Α3, Χ:5/Α4)

-ΓΛ06 (ΕΕ1)

-ΓΛ07 (ΕΕ2)

-ΓΛ08 (ΕΕ3)

-ΓΛ09 (ΕΕ4)

2. ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ ΚΛ.1:2 – 1:50

-Λ01 – ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ V (V1-V14)

-Λ02 – ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ – (Π3- Π8)

-Λ03 – ΒΙΤΡΙΝΕΣ (Α, Β, Γ ΤΥΠΟΣ)

-Λ04 – ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ – (Π1, Π2, Π9)

-Λ05 – ΒΙΤΡΙΝΕΣ Β3 – Β4 – Β5 - Β6

-Λ05.1 – ΚΟΥΤΙ ΚΑΣΕΤΑΣ ΑΦΥΓΡΑΝΣΗΣ

-Λ06 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

-Λ06.1 – ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

-Λ07 – ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΠΛΑ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ

-Λ07.1 – ΕΠ1-ΕΠ2-ΕΠ3 ΕΠΙΠΛΑ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ

-Λ07.2 – ΕΠ4 – ΕΠ5 – ΕΠ6 ΕΠΙΠΛΑ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ

-Λ08 – ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΠΛΑ ΤΑΜΕΙΟΥ

-Λ08.1 – ΕΤ1 ΕΠΙΠΛΑ ΤΑΜΕΙΟΥ

-Λ08.2 – ΕΤ2 – ΕΤ3 ΕΠΙΠΛΑ ΤΑΜΕΙΟΥ

-Λ08.3 – ΕΤ4 ΕΠΙΠΛΑ ΤΑΜΕΙΟΥ

- Λ09 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΝΕΜΟΦΡΑΚΤΗ
- Λ10 – ΒΑΘΡΑ ΦΩΤΟΚΙΝΗΤΙΚΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ
- Λ11 – ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΩΝ-ΔΟΚΑΡΙΩΝ ΕΙΣΟΔΟΥ
- Λ12 – ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 4 (Σ3)
- Λ13 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΒΙΤΡΙΝΑΣ (Β1)
- Λ14 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
- Λ15 –ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ Χ:2
- Λ16 – ΒΑΘΡΑ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 3 (Σ2α, Σ2β, Σ2γ)
- Λ17 –ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 2 (Σ1)
- Λ18 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΝΟ ΤΟΙΧΟΥ (ΠΤ1)
- Λ19 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΟΡΝΙΖΑΣ 28ΦΥΛΛΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ
- Λ20 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΝΟ ΑΠΟ ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ
- Λ21 – ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΘΟΝΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

3. ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

- 3.1 ΤΙΤΛΟΙ, ΥΠΟΤΙΤΛΟΙ ΕΝΟΤΗΤΩΝ – ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΩΝ
- 3.2 ΦΡΑΣΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ
- 3.3 ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΛΕΖΑΝΤΑ ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑΣ
- 3.4 ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
- 3.5 ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
- 3.6 ΛΕΖΑΝΤΕΣ
- 3.7 ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ – ΕΙΚΟΝΕΣ
- 3.8 ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΝΤΕΚΟΥΠΑΡΙΣΜΕΝΗ
- 3.9 ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ και ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ
- 3.10 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
- 3.11 ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΛΕΩΝ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 2
- 3.12 ΠΟΙΗΜΑ ΜΕ ΚΟΠΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ V7

4. ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ (ενδεικτικά)

Τεχνική Έκθεση

2^ο μέρος

2.1 Εκθεσιακές ενότητες μουσειολογικής μελέτης και κατανομή τους στον χώρο

Χ:1

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε1: ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΤΕΛΑΡΟ

Υ1 Ο ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ

19 έργα

- E1.Y1-1 «Ο βασανισμένος κορμός», 1958.
- E1.Y1-2 «Τοπίο», 1958.
- E1.Y1-3 «Παρίσι», 1957.
- E1.Y1-4 «Έκρηξη», 1959.
- E1.Y1-5 «Τοπίο», 1960.
- E1.Y1-6 «Καμένο δέντρο», 1960.
- E1.Y1-7 «Καμένος Κορμός», 1960.
- E1.Y1-8 «Φύση», 1961.
- E1.Y1-9 «Ρίζες», 1958.
- E1.Y1-10 «Φύση», 1959.
- E1.Y1-11 «Ρίζες», 1958.
- E1.Y1-12 «Κάτω από τα δέντρα του δάσους», 1960.
- E1.Y1-13 «Ηλιοβασίλεμα», 1960.
- E1.Y1-14 «Καμένος Κορμός», 1961.
- E1.Y1-15 «Κάτω από τα δέντρα του δάσους», 1960.
- E1.Y1-16 «Φύση», 1960.
- E1.Y1-17 «Ρίζες», 1960.
- E1.Y1-18 «Δάσος», 1960.
- E1.Y1-19 «Ρίζες», 1960.

Υ2 Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ

6 έργα

- E1.Y2-1 «Τοπίο», 1962.
- E1.Y2-2 «Τοπίο», 1962.
- E1.Y2-3A «Μηχανή», 1962.
- E1.Y2-3B «Μηχανή», 1962.
- E1.Y2-4 «Τοπίο», 1962.
- E1.Y2-5 «Μηχανή», 1962.
- E1.Y2-6 «Μηχανή», 1962.

Υ3 Η ΕΛΞΗ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ

2 έργα

E1.Y3-1 «Παρέλαση», 1963.

E1.Y3-2 «Παρέλαση», 1963.

Υ4 Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΥΛΗΣ

4 έργα

E1.Y4-1 «Τοπίο», 1962.

E1.Y4-2 «Ίχνη», 1962.

E1.Y4-3 «Ίχνη», 1962.

E1.Y4-4 «Τοπίο», 1962.

X:2

ΤΕΧΝΗ ΜΕ ΦΩΣ

Υ5 ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΙΚΑ

9 έργα (κατασκευές)

E1.Y5-1 «Ηλεκτροκινητική κατασκευή Νο Ι»

E1.Y5-2 «Ηλεκτροκινητική κατασκευή Νο ΙΙ»

E1.Y5-3 «Ηλεκτροκινητική κατασκευή Νο ΙΙΙ»

E1.Y5-4 «Ηλεκτροκινητική κατασκευή Νο ΙV»

E1.Y5-5 «Ηλεκτροκινητική κατασκευή» (πορτοκαλί)

E1.Y5-6 «Φυλακή - Ηλεκτροκινητική κατασκευή Νο VI», 1967.

E1.Y5-7 «Ηλεκτροκινητική Κατασκευή» (φώτα)

E1.Y5-8 «Ηλεκτροκινητική Κατασκευή» (σύνθεση)

E1.Y5-9 «Ηλεκτροκινητική κατασκευή» (αυγοθήκες)

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΙΚΑ. Περιβάλλον με κινητικές κατασκευές.

X:1

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε2: ΤΕΧΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΣΥΜΒΟΛΑ ΕΜΠΟΔΙΩΝ

Υ1 ΚΩΝΟΙ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΑ

4 έργα

E2.Y1-1 «ΣΗΜΕΙΟ / ΚΩΔΙΚΑΣ», 1971.

E2.Y1-2 «ΣΗΜΕΙΟ / ΚΩΔΙΚΑΣ», 1971.

E2.Y1-3 «Κώνοι», 1970.

E2.Y1-4 «ΣΗΜΕΙΟ / ΚΩΔΙΚΑΣ, 1970.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

Υ2 ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΑ ΝΕΑ

1 έργο

E2.Y2-1 «Εφημερίδα», 1971.

Υ3 ΜΑΛΜΕ

3 έργα

E2.Y3-1 «Οργάνωση του χώρου με σημεία / κώνους», 1970. (προβολή)

E2.Y3-2 «Οργάνωση του χώρου με σημεία / κώνους», 1970.

E2.Y3-3 «Οργάνωση του χώρου με σημεία / κώνους», 1970.

Y4 ΒΕΡΟΛΙΝΟ

12 έργα

E2.Y4-1 «Δράση στο δρόμο με σημεία / κώνους και καπνό», 1971.

E2.Y4-2 «Δράση στο δρόμο με σημεία / κώνους και καπνό», 1971.

E2.Y4-3 «Δράση στο δρόμο», 1971.

E2.Y4-4 «Διαπίστωση Δράσης», 1971.

E2.Y4-5 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-6 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-7 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-8 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-9 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-10 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-11 «Βερολίνο», 1970.

E2.Y4-12 «Βερολίνο», 1970.

Y5 ΖΑΓΚΡΕΜΠ

2 έργα

E2.Y5-1 «Εφημερίδα», 1974.

E2.Y5-2 «Εφημερίδα», 1974.

Y6 ΑΘΗΝΑ

1 έργο-αντίγραφο

1 έργο-φυλλάδιο+27 φύλλα αντίγραφα

E2.Y6-1 «Πρόταση για τη νέα Ελληνική σημαία», 1970.

E2.Y6-2 «RA = Reflexion + Action / Σκέψη + Δράση», 1970.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε3: ΤΕΧΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

Y1 ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ

3 έργα

E3.Y1-1 «QUO VADIS?», 1973.

E3.Y1-2 «Αλφάβητο», 1973.

E3.Y1-3 «Η ανατομία ενός κάδου», 1974.

Y2 ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΔΙΕΞΟΔΑ

10 έργα

E3.Y2-1 «Αδιέξοδο SNCF», 1978.

E3.Y2-2 «10 Εντολές», 1978.

E3.Y2-3 «Προσθήκη 3 συνόλων σχεδιαγραμμάτων», 1971-72.

E3.Y2-4 «Αλχημεία», 1972.

E3.Y2-5 «Archi», 1971-72.

E3.Y2-6 «Κείμενο», 1973.

E3.Y2-7 «Τρεις κατάλογοι», 1973.

E3.Y2-8 «Βουστροφηδόν», 1973.

E3.Y2-9 «2 Σύνολα σχεδιαγραμμάτων», 1972.

E3.Y2-10 «Χημεία», 1976.

X:4

Υ3 ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ / ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

14 έργα

- E3.Y3-1 «Υποβρύχιο βάρος», 1971.
- E3.Y3-2 «ΚΩΝΟΣ / ΚΩΔΙΚΑΣ», 1971.
- E3.Y3-3 «Προσοχή», 1973.
- E3.Y3-4 «Κατεύθυνση Λιλά», 1982.
- E3.Y3-5 «Προβλήματα όρασης», 1972.
- E3.Y3-6 «Σχηματισμός κώδικα», 1972-73.
- E3.Y3-7 «Σχολή Οδηγών», 1988.
- E3.Y3-8 «Απαγορευτικά τόξα», 1976.
- E3.Y3-9 «Απαγόρευση 1», 1975.
- E3.Y3-10 «Μάθημα κώδικα», 1978.
- E3.Y3-11 «Τόξα», 1973.
- E3.Y3-12 «Σημάδια και σύμβολα», 1973.
- E3.Y3-13 «Χημική κατεύθυνση», 1976.
- E3.Y3-14 «Ατυχήματα», 1976.

Υ4 ΔΡΟΜΟΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΕΣ

10 έργα

- E3.Y4-1 «Μακέτα για Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-2 «Μακέτα για Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-3 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-4 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-5 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-6 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-7 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-8 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-9 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.
- E3.Y4-10 «Λεωφορείο Α.Μ.Ε.Α.», 2005.

Υ5 ΣΗΜΑΔΙΑ ΕΞΟΔΟΥ - ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ

9 έργα (γλυπτά)

- E3.Y5-1 «STOP», 1984.
- E3.Y5-2 «Έργο με ρολό χαρτί υγείας».
- E3.Y5-3 «Ιστορία της τέχνης», 1976.
- E3.Y5-4 «Κατατρόπωση, παρέκκλιση εκτός τροχιάς», 1987.
- E3.Y5-5 «Ιστορία της τέχνης», 2001.
- E3.Y5-6 «Comment ?», 1990.
- E3.Y5-7 «PEOS», 1998.
- E3.Y5-8 «TωRA», 1999.
- E3.Y5-9 «Βουστροφηδόν», 1999.

Υ6 ΜΑΓΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

13 έργα

- E3.Y6-1 «Φύση», 1983.
- E3.Y6-2 «Φυλαχτό», 1989.
- E3.Y6-3 «Χημεία», 2000.
- E3.Y6-4 «Αλχημεία Β», 1999.
- E3.Y6-5 «7 Δισκία», 1982.
- E3.Y6-6 «5 Δισκία», 1982.
- E3.Y6-7 «Relief 734», 1987.

- E3.Y6-8 «Μαγικά όστρακα», 1988.
E3.Y6-9 «Πιάτο», 1988.
E3.Y6-10 «Γραφή», 1988.
E3.Y6-11 «ΦΥΣΙΣ ΚΡΥΠΤΕΣΘΑΙ ΦΙΛΕΙ», 2010.
E3.Y6-12 «Πινακίδα 2 γραφές», 2005.
E3.Y6-13 «Πινακίδα 2 γλώσσες», 2004.

Υ7 ΤΑΞΙΜΙΑ, ΠΑΡΑΚΑΜΨΕΙΣ, ΔΙΑΦΥΓΕΣ

5 έργα

- E3.Y7-1 «Chet Baker», 1989.
E3.Y7-2 «Διαγώνιος Β», 1989.
E3.Y7-3 «511». 1989.
E3.Y7-4 «C.D.» 1987.
E3.Y7-5 «C.D.», 1987.

Υ8 ΑΕΝΑΗ ΡΟΗ

10 έργα

- E3.Y8-1 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-2 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-3 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-4 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-5 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-6 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-7 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-8 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-9 «Σημειωτική διαδρομή», 1985.
E3.Y8-10 «Τοιχογραφία», 1986.

Υ9 Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΡΑ

8 έργα (προβολή)

- E3.Y9-1 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-2 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-3 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-4 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-5 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-6 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-7 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-8 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.
E3.Y9-9 «Η ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ», 1982.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε4: ΕΝΑΣ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Υ 1 ΜΝΗΜΕΣ

2 έργα

- E4.Y1-1 «Ενθύμημα παιδικής ηλικίας», 1998.
E4.Y1-2 «Μαγεία», 1998.

Υ2 ΑΔΙΕΞΟΔΑ

3 έργα

- E4.Y2-1 «Παράθυρο», 1992.
E4.Y2-2 «Παράθυρο», 1993.
E4.Y2-3 «Παράθυρο», 1994.

ΥΕ3 ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ ΛΟΓΙΚΗΣ

4 έργα

E4.Y3-1 «Συμπαιγνίες διεθνείς», 1991.

E4.Y3-2 «Λαβύρινθος», 2005.

E4.Y3-3 «Επέκταση της Γαλλίας», 1977.

E4.Y3-4 «Γαλλία», 1988.

Υ4 ΑΤΑΚΤΩΣ ΕΝ ΤΑΞΕΙ

7 έργα

E4.Y4-1 «Λογική», 2008.

E4.Y4-2 «Στροφή», 2004.

E4.Y4-3 «Διαδρομές - Πορείες», 2001.

E4.Y4-4 «IXF», 1991.

E4.Y4-5 «Γράμμα αποχαιρετισμού», 2005.

E4.Y4-6 «Αποχαιρετισμός», 2005.

E4.Y4-7 «Σύναψη», 1977.

Υ5 ΘΑΝΑΤΟΣ

4 έργα

E4.Y5-1 «Χρόνος μαγικός», 2008.

E4.Y5-2 «Απαγορεύεται το κάπνισμα», 2009.

E4.Y5-3 «Champs Elysées», 2009.

E4.Y5-4 «Qvo Vadis», 2009.

Υ6 ΑΔΙΕΞΟΔΟΣΚΟΣΜΟΣ

4 έργα

E4.Y6-1 «Βέλη διαστήματος», 2011.

E4.Y6-2 «Γραμμές του σύμπαντος», 2011.

E4.Y6-3 «Fractal 21», 2010.

E4.Y6-4 «Fractal 14», 2009.

Υ7 ΣΑΝ ΨΕΜΜΑΤΑ

2 έργα

E4.Y7-1 «Σημεία και Τέρατα, Γυμνές Αλήθειες», 2011.

E4.Y7-2 «Σημεία και Τέρατα, Γυμνές Αλήθειες», 2011.

Υ8 ΑΔΥΝΑΤΗΝΩΣΗ

4 έργα

E4.Y8-1 «Αναποτελεσματική Ευρώπη», 2013.

E4.Y8-2 «Αναποτελεσματική Ευρώπη», 2013.

E4.Y8-3 «Αναποτελεσματική Ευρώπη», 2013.

E4.Y8-4 «Αναποτελεσματική Ευρώπη», 2013.

Υ9 ΕΛΛΑΣ 'ΒΟΛΕΜΑ'

3 έργα

E4.Y9-1 «Η Ελλάδα των συγκρούσεων», 2013.

E4.Y9-2 «Δημοκρατική τρομοκρατία», 2013.

E4.Y9-3 «Κρατική ψηφοφορία», 2013.

Υ10 Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ ?

4 έργα

E4.Y10-1 «28 EUROS», 2014.

E4.Y10-2 «Ιστορία της €», 2015.

E4.Y10-3 «Ένας κόσμος», 2015.

E4.Y10-4 «Ελλάδα 28-12-31 Α.Δ.», 2014.

E4.Y11-1 «Ο Ξενάκης ως γραφέας».

E4.Y11-2 «Ιαπωνική Γραφή».

Κατάλογος αναπαραγωγών:

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε2: ΤΕΧΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

Υ2 ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΑ ΝΕΑ (1)

E2.Y2-1 «Εφημερίδα», 1971.

(Στην επιφάνεια του βάρους: στοίβα με εφημερίδες)

Υ3 ΜΑΛΜΕ (1-3)

E2.Y3-2 «Οργάνωση του χώρου με σημεία / κώνους», 1970.

E2.Y3-3 «Οργάνωση του χώρου με σημεία / κώνους», 1970.

Υ4 ΒΕΡΟΛΙΝΟ (1-12)

E2.Y4-1 «Δράση στο δρόμο με σημεία / κώνους και καπνό», 1971.

E2.Y4-2 «Δράση στο δρόμο με σημεία / κώνους και καπνό», 1971.

Υ5 ΖΑΓΚΡΕΜΠ (1-2)

E2.Y5-1 «Εφημερίδα», 1974.

E2.Y5-2 «Εφημερίδα», 1974.

Υ6 ΑΘΗΝΑ (1-29)

E2.Y6-1 «ΣΗΜΑΙΑ, ΒΕΡΟΛΙΝΟ», 1970.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε3: ΤΕΧΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

Υ1 ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ (1-3)

E3.Y1-1 «QUO VADIS?», 1973.

Υ6 ΜΑΓΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (1-13)

E3.Y6-1 «Φύση», 1983.

2.2 Προμέτρηση εκθεσιακού εξοπλισμού και εργασιών (βλ. συνημ. Πίνακας Προμέτρησης)

Άρθρα Τεχνικής Περιγραφής **κατά ομάδες ομοειδών εργασιών**

Έργο: Πίνακοθήκη Κ. Ξενάκη στις Σέρρες, εκθεσιακό αντικείμενο

Εισαγωγή: Οδηγίες για την ανάγνωση της Τεχνικής Περιγραφής

Κατηγορίες και ομάδες ομοειδών εργασιών στις οποίες κατατάσσονται τα Άρθρα Τεχνικής Περιγραφής (§Τ.Π.)

1. Εργασίες υποδομής οικοδομικού χαρακτήρα

2. Εργασίες υποδομής ηλεκτρομηχανολογικού και ηλεκτρονικού χαρακτήρα

3. Εργασίες και προμήθειες (Γενικού και Ειδικού) Σταθερού Εξοπλισμού

ομάδες: α ξυλουργικά, β μεταλλουργικά, γ υαλουργικά, δ ηλεκτρολογικά, ηλεκτρονικά, ε διάφορα

4. Εργασίες και προμήθειες (Γενικού και Ειδικού) Κινητού Εξοπλισμού

ομάδες: α ξυλουργικά, β μεταλλουργικά, γ υαλουργικά, δ ηλεκτρολογικά, ηλεκτρονικά, ε διάφορα

5. Ειδικές εκθεσιακές εργασίες

5.1 Παραγωγή και τοποθέτηση γραφιστικών, ως συνοδευτικό τεκμηριωτικό υλικό (όχι δημιουργικό).

5.2 Παραγωγή και τοποθέτηση γενικής σήμανσης κτίσματος και εσωτερικών χώρων (όχι δημιουργικό).

5.6 Τοποθέτηση εκθεμάτων και συνοδευτικού-τεκμηριωτικού υλικού (συμπεριλαμβανομένων και των μικροϋλικών)

5.8 Διάφορα (π.χ. τοποθέτηση προβολών και σκόπευση, τοποθέτηση στις συσκευές οπτικοακουστικού υλικού και δοκιμές λειτουργίας τους, τοποθέτηση στοιχείων Γενικού Κινητού Εξοπλισμού, ενδιάμεσοι και τελικοί καθαρισμοί χώρων)

(α) Παρατηρήσεις για τις «Ειδικές εκθεσιακές εργασίες» (κατηγορία 5)

Τα εκθέματα και το συνοδευτικό τεκμηριωτικό υλικό (κείμενα, γραφιστικά, εικόνες) περιλαμβάνονται στην νοηματική-μουσειολογική μελέτη εφαρμογής (Β. ΣΤΑΔΙΟ), κωδικοποιημένο με τρόπο συμβατό και συντονισμένο με την κωδικοποίηση της μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής, ώστε να είναι σαφής η σχέση τους.

Όλες οι εργασίες των ομάδων **5.6 – 5.8** περιλαμβάνουν έναν μικρό βαθμό επιτόπου αυτοσχεδιασμού και ένα μικρό ποσοστό απροβλέπτων, το οποίο μπορεί να προκύψει κατά το στήσιμο της έκθεσης.

Επισήμανση: Η συντήρηση και η φύλαξη των εκθεμάτων δεν περιλαμβάνεται στις εργασίες, τις οποίες περιγράφει και προδιαγράφει η μελέτη αυτή.

(β) Σημείωση για τον τρόπο σύνταξης των Άρθρων Τ.Π.

Παράδειγμα Άρθρου:

.....
§3/ε.2 Ρολλοκουρτίνες, υψηλής ποιότητας, χρώμα υπόλευκο (επιλογή > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή προβολής σε σκοτεινό χώρο και σε συσχετισμό με χρώμα τοίχων), με ελαφρώς αδρή ύφανση, κατάλληλες για προβολή εικόνων από συσκευές προβολής, με άνω χειροκίνητο μηχανισμό (περίπου Φ 40-45 χιλ.) και κάτω μεταλλικό αντίβαρο. Προμήθεια και τοποθέτηση στους εσωτερικούς τοίχους.
Βλ. Σχ. ΓΣ 01 και αναπτύγματα/τομές.Ειδ.Τ.Προ. (10.).-# **X:0, X:1**.
.....

-Το άρθρο με **πρώτο κωδικό στοιχείο «3/»** ανήκει στην κατηγορία ομοειδών εργασιών**«3. Εργασίες και προμήθειες (Γενικού και Ειδικού) ΣταθερούΕξοπλισμού»**.

- Το **δεύτερο κωδικό στοιχείο «/ε»** σημαίνει ότι, στο εσωτερικό της κατηγορίας ομοειδών εργασιών **«3»**, το άρθρο περιγράφει εργασία που υπάγεται στην ομάδα εργασιών **«ε διάφορα»**.

-Το **τρίτο κωδικό στοιχείο «2»** σημαίνει ότι το άρθρο αυτό είναι το 2^ο κατά σειράν άρθρο της ομάδας εργασιών των «διαφόρων».

Δομή κειμένου Άρθρου:

-Οι πρώτες λέξεις σε **bold**, **«Ρολλοκουρτίνες»**είναι ο τίτλος του άρθρου.

-Ακολουθεί, σε μία ή περισσότερες φράσεις, σύντομη περιγραφή του υλικού και του τρόπου κατασκευής.

-Ακολουθούν οι λέξεις «κατασκευή», «προμήθεια», «εγκατάσταση», «τοποθέτηση», ή συνδυασμός τους, για να είναι σαφές τι αναμένεται από τον ανάδοχο σχετικά με τη συγκεκριμένη εργασία.

-Ακολουθεί παραπομπή στο Σχέδιο ή στα Σχέδια (εδώ «Βλ. Σχ. ΓΣ 01»)στα οποία απεικονίζεται το περιγραφόμενο αντικείμενο ή η εργασία.

-Ακολουθεί (όταν χρειάζεται) η παραπομπή «Ειδ.Τ.Προ.», στο τεύχος αριθμημένων Ειδικών Τεχνικών Προδιαγραφών, που επισυνάπτεται στην Τεχνική Περιγραφή. Εδώ περιλαμβάνονται και παραδειγματικές φωτογραφίες από την επιθυμητή μορφή αντικειμένων που θα προμηθευτούν από την αγορά. (π.χ. κάθισμα γραφείου από το εμπόριο).

-Τέλος, μετά το σύμβολο **-#**, αναγράφεται **(σε bold)** ο κωδικός του χώρου, π.χ. **-# X:0**, μέσα στον οποίο τοποθετείται το αντικείμενο ή η εργασία.

Η παρεμβολή στο κείμενο του Άρθρου της λέξης (>Επίβλεψη),σημαίνει ότι η ακριβής διαμόρφωση της εργασίας αυτής (π.χ. η απόχρωση ή η υφή) θα καθοριστεί μετά από δοκιμές υπό την καθοδήγηση της Επίβλεψης.

Η παρεμβολή στο κείμενο του Άρθρου της λέξης (>Ανάδοχος),σημαίνει ότι ο κατασκευαστής μπορεί να (αντι)προτείνει τρόπο κατασκευής, ο οποίος θα εφαρμοστεί εφόσον εγκριθεί από την Επίβλεψη.

Υπενθυμίζεται ότι τα σχέδια είναι ομαδοποιημένα στις εξής κατηγορίες, φέροντας τα αντίστοιχα κωδικά χαρακτηριστικά:

ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ (ΓΣ), π.χ. «-ΓΣ01-ΚΑΤΟΨΗ ».

ΓΕΝΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ (ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ) (ΓΛ), π.χ. «-ΓΛ01 (Χ:0/Α1, Χ:0/Α2, Χ:0/Α3, Χ:0/Α4)», δηλαδή ανάπτυγμα χώρου 0, πλευρά Α1 κ.ο.κ.

ΣΧΕΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ (Λ), π.χ. «-Λ02 – ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ – (Π3- Π8)», δηλαδή πανό Π3 ως Π7.

Σημείωση:

Πίνακας με το σύνολο των κωδικοποιημένων Εκθεσιακών Χώρων (Χ) και των Εκθεσιακών Μονάδων (ΕΜ), παρατίθεται στο 2^ο Μέρος της παρούσας Τεχνικής Έκθεσης. Οι κωδικοί αυτοί αναγράφονται και στα σχέδια κατόψεων των εκθεσιακών χώρων.

.....
.....

1.Εργασίες υποδομής οικοδομικού χαρακτήρα

§1/1 Μεμβράνες ηλιοπροστατευτικές.

Προμήθεια και τοποθέτηση στην εσωτερική επιφάνεια των υαλοπινάκων όλων των ανοιγμάτων (παραθύρων και υαλοθυρών) βάσει προδιαγραφών εφαρμογής. Βλ. Ειδ.Τ.Προ. (1.)-# Χ:0, Χ:1, Χ:2, Χ:4, Χ:5, σε όλα τα εξωτερικά ανοίγματα των χώρων αυτών.

§1/2 Επένδυση με διπλή γυψοσανίδα υποστυλωμάτων στον Χ:0.

Το άνω τμήμα κάθε ζεύγους υποστυλωμάτων θα επενδυθεί εμπρός και πίσω με διπλή γυψοσανίδα σε μεταλλικό σκελετό, σύμφωνα με το σχέδιο. Θα διαμορφωθεί οπή Φ 65 εκ., στην εσωτερική κάτω επιφάνεια της οποίας θα επικολληθεί ταινία LED μήκους περίπου 57 εκ. Περιλαμβάνεται και η σύνδεση της ταινίας με το κεντρικό δίκτυο γενικού φωτισμού οροφής.

Θα δοθεί προσοχή στα τελειώματα των επιφανειών γυψοσανίδων σε επαφή με το επίπεδο επιχρίσματος των υποστυλωμάτων, ώστε να προκύπτουν καθαρές ακμές. Η επιφάνεια της γυψοσανίδας θα βαφεί μετά από το κατάλληλο σπατουλάρισμα και αστάρωμα με πλαστική οικολογική βαφή, ίδιου χρώματος με εκείνο των εσωτερικών τοίχων και των κάτω υποστυλωμάτων.

Βλ. Σχ.Λ11. -# Χ:0

2. Εργασίες υποδομής ηλεκτρομηχανολογικού και ηλεκτρονικού χαρακτήρα

§2/1 Σύνδεση στο δίκτυο τροφοδότησης και λειτουργίας τους όλων των συσκευών ή/και των φωτιστικών, που δεν υπάγονται στο κεντρικό σύστημα φωτισμού του κτιρίου αλλά εντάσσονται σε κάποιο στοιχείο εξοπλισμού, και αναφέρονται στα άρθρα αυτού του χώρου. Σε αυτό υπάγεται και η όποια τυχόν απαραίτητη πρόσθετη καλωδίωση. -# Χ:0 ως Χ:5.

3. Εργασίες και προμήθειες (Γενικού και Ειδικού) Σταθερού Εξοπλισμού

α. (ξυλουργικά)

Γενική παρατήρηση: Τα αναγραφόμενα πάχη MDF ZF μπορούν, σε συνεννόηση με τον Ανάδοχο (>Επίβλεψη) να διαφέρουν κατά 2-4 χιλ., εφόσον αυτό κριθεί σκόπιμο για το βάρος της κατασκευής, ενώ διασφαλίζει την στερεότητά της.

§3/α.1 Έπιπλα ταμείου και πληροφοριών, αποτελούμενα από 5 τεμάχια:

Τεμ.α.: Ντουλάπι επίτοιχο σε σχήμα Γ. Στο ένα σκέλος ντουλαπόφυλλα, ένα εσωτερικό ράφι με δυνατότητα επιλογής ύψους. Στην άνω απόληξη των ντουλαπόφυλλων εγκοπή για άνοιγμα. Μεντεσέδες και κλειδαριές σε όλα τα ντουλαπόφυλλα (> Επίβλεψη).

Στο άλλο σκέλος ανακλινόμενα καπάκια ντουλαπιού, με μεντεσέδες και σταθεροποιητή ανοιγμένου καπακιού (> Επίβλεψη), για τοποθέτηση προσωπικών αντικειμένων ομάδων επισκεπτών.

Στηρίζονται στο δάπεδο με ρυθμιζόμενους μεταλλικούς ρεγουλατόρους, για παραλαβή ανωμαλιών δαπέδου. Περιμετρική μπάζα καλύπτει τους ρεγουλατόρους.

Τεμ.β.: Ντουλάπι επίτοιχο, σε συνέχεια του ενός σε σχήμα Γ σκέλους του παραπάνω ντουλαπιού σε σχήμα Γ. Εσωτερικός σταθερός διαχωρισμός σε θέσεις εναπόθεσης προσωπικών αντικειμένων επισκεπτών. Για κάθε θέση εναπόθεσης, ντουλαπόφυλλο με μεντεσέδες και κερματοδέκτη (> Επίβλεψη).

Στηρίζεται στο δάπεδο με ρυθμιζόμενους μεταλλικούς ρεγουλατόρους, για παραλαβή ανωμαλιών δαπέδου. Περιμετρική μπάζα καλύπτει τους ρεγουλατόρους.

Τεμ.γ.: Ντουλάπι εγκάρσιο του ενός σε σχήμα Γ σκέλους του παραπάνω ντουλαπιού. Εσωτερικός σταθερός διαχωρισμός σε θέσεις εναπόθεσης προσωπικών αντικειμένων επισκεπτών. Για κάθε θέση εναπόθεσης, ντουλαπόφυλλο με μεντεσέδες και κερματοδέκτη (> Επίβλεψη).

Στηρίζεται στο δάπεδο με ρυθμιζόμενους μεταλλικούς ρεγουλατόρους, για παραλαβή ανωμαλιών δαπέδου. Περιμετρική μπάζα καλύπτει τους ρεγουλατόρους.

Κατασκευή τεμ. α, β. και γ. από MDF (εναλλακτικά κόντρα πλακέ θαλάσσης) 20 χιλ., βαφή με λάκκα, σατινέ, χρώμα περίπου RAL 7010.

Στην επάνω επιφάνεια όλων των παραπάνω των ντουλαπιών επικόλληση φύλλου ανοξείδωτου χάλυβα, πάχους 2 – 2,5 χιλ., (> Επίβλεψη), ορατή επιφάνεια φινίρισμα «σατινέ» ή «βουρτσισμένο» (> Επίβλεψη).

Τεμ.δ.: Πάγκος εργασίας, με ανακλινόμενο τμήμα/καπάκι εισόδου, στερεωμένος μόνιμα επί των Τεμ.α. και Τεμ.γ., συνολικού πάχους 5 εκ. Κατασκευή από περιμετρικό πλαίσιο με εγκάρσιες τραβέρσες λευκής ξυλείας (σκελετός). Επί αυτού του σκελετού επικόλληση στην επάνω, στην κάτω και στις πλευρικές επιφάνειες (σόκορα) φύλλων MDF 10 χιλ., γωνιακές ενώσεις με φαλτσογωνιά. Στην επάνω επιφάνεια MDF του πάγκου επικόλληση φύλλου ανοξείδωτου χάλυβα, πάχους 2 – 2,5 χιλ., (> Επίβλεψη), επιφάνεια φινίρισμα «σατινέ» ή «βουρτσισμένο» (> Επίβλεψη). Η ορατή επιφάνεια του MDF θα βαφεί με λάκκα, σατινέ,

χρώμα περίπου RAL 7010. Το προεξέχον τμήμα του πάγκου στηρίζεται στο δάπεδο με πόδι ανοξείδωτο, φ ~10εκ. Το ανακλινόμενο τμήμα/καπάκι εισόδου θα έχει μεντεσέδες και σταθεροποιητή ανοιγμένου καπακιού (> Επίβλεψη).

Τεμ.ε.: Ράφι επίτοιχο, κατασκευή όπως «**Τεμ.δ.:** Πάγκος εργασίας» αλλά με MDF 8 χιλ. Στερέωση στον τοίχο με σιδηρές ράβδους ~φ10 χιλ. οι οποίες θα εισχωρούν τόσο στον σκελετό του ραφιού όσο και στον τοίχο τουλάχιστον 15 εκ. Κατασκευή και τοποθέτηση.
Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ08, Λ08.1, Λ08.2, Λ08.3.Ειδ.Τ.Προ. (5.). -# Χ:0.

§3/α.2 Έπιπλα πωλητηρίου, αποτελούμενα από 6 τεμάχια:

Τεμ.α. και τεμ.β.: Ντουλάπια επίτοιχα (2 τεμ.). Ντουλαπόφυλλα, ένα εσωτερικό ράφι με δυνατότητα επιλογής ύψους. Στην άνω απόληξη των ντουλαπόφυλλων εγκοπή για άνοιγμα. Μεντεσέδες και κλειδαριές σε όλα τα ντουλαπόφυλλα (> Επίβλεψη). Στηρίζονται στο δάπεδο με ρυθμιζόμενους μεταλλικούς ρεγουλατόρους, για παραλαβή ανωμαλιών δαπέδου. Περιμετρική μπάζα καλύπτει τους ρεγουλατόρους. Κατασκευή τεμ. α. και β. από MDF (εναλλακτικά κόντρα πλακέ θαλάσσης) 20 χιλ., βαφή με λάκκα, σατινέ, χρώμα περίπου RAL 7010 (κατόπιν δείγματος >Ε).. Στην επάνω επιφάνεια των παραπάνω των ντουλαπιών επικόλληση φύλλου ανοξείδωτου χάλυβα, πάχους 2 – 2,5 χιλ., (> Επίβλεψη), ορατή επιφάνεια φινίρισμα «σατινέ» ή «βουρτσισμένο» (> Επίβλεψη).

Τεμ.γ.: Ντουλάπι-πάγκος πωλήσεων, κυλινδρικός, με ένα καμπύλο ντουλαπόφυλλο και ένα εσωτερικό ράφι με δυνατότητα επιλογής ύψους. Στην άνω απόληξη του ντουλαπόφυλλου εγκοπή για άνοιγμα. Μεντεσέδες και κλειδαριά στο ντουλαπόφυλλο (> Επίβλεψη). Στηρίζεται στο δάπεδο με ρυθμιζόμενους μεταλλικούς ρεγουλατόρους, για παραλαβή ανωμαλιών δαπέδου. Περιμετρική καμπύλη μπάζα καλύπτει τους ρεγουλατόρους. Κατασκευή τεμ. γ., από 2 ή 3 (>Ανάδοχος) φύλλα εύκαμπτου κόντρα πλακέ θαλάσσης, πάχους ~ 4 χιλ. το καθένα, στερεωμένα με εναλλάξ κατακόρυφους αρμούς σε οριζόντιες καμπύλες (στο σχήμα της κάτοψης του ντουλαπιού) λωρίδες κόντρα πλακέ θαλάσσης πάχους 20χιλ, και πλάτους ~40χιλ., ώστε να προκύπτει εξωτερικώς τέλειο κυλινδρικό σχήμα. Μετά από στοκάρισμα των κατακόρυφων αρμών, βαφή με λάκκα, σατινέ, χρώμα περίπου RAL 7010 (κατόπιν δείγματος >Ε).. Στην επάνω επιφάνεια του παραπάνω ντουλαπιού επικόλληση φύλλου ανοξείδωτου χάλυβα, πάχους 2 – 2,5 χιλ., (> Επίβλεψη), ορατή επιφάνεια φινίρισμα «σατινέ» ή «βουρτσισμένο» (> Επίβλεψη).

Τεμ.δ.: Πάγκος εργασίας, στερωμένος μόνιμα επί του Τεμ.α. , συνολικού πάχους 5 εκ. Κατασκευή από περιμετρικό πλαίσιο με εγκάρσιες τραβέρσες λευκής ξυλείας (σκελετός). Επί αυτού του σκελετού επικόλληση στην επάνω, στην κάτω και στις πλευρικές επιφάνειες (σόκορα) φύλλων MDF 10 χιλ., γωνιακές ενώσεις με φαλτσογωνιά. Στην επάνω επιφάνεια MDF του πάγκου επικόλληση φύλλου ανοξείδωτου χάλυβα, πάχους 2 – 2,5 χιλ., (> Επίβλεψη), ορατή επιφάνεια φινίρισμα «σατινέ» ή «βουρτσισμένο» (> Επίβλεψη). Η ορατή επιφάνεια του MDF θα βαφεί με λάκκα, σατινέ, χρώμα περίπου RAL 7010 (κατόπιν δείγματος >Ε)..

Τεμ.ε.: και τεμ.στ.: Ράφια επίτοιχα (2 τεμ.), κατασκευή όπως «**Τεμ.δ.:** Πάγκκος εργασίας» αλλά από MDF 8χιλ. Στερέωση στον τοίχο με σιδηρές ράβδους ~φ10 χιλ. οι οποίες θα εισχωρούν τόσο στον σκελετό του ραφίου όσο και στον τοίχο τουλάχιστον 15 εκ. Χρώμα περίπου RAL 7010.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ07, Λ07.1, Λ07.2.Ειδ.Τ.Προ. (5.). -# Χ:0.

§3/α.3 Πανό ξύλινα καμπύλα (3 τεμ.), προσαρμοσμένα στην άνω μεταλλική φέρουσα κατασκευή του §3/β.2, συνολικού πάχους 13εκ.

Κατασκευή από σκελετό αποτελούμενο από (α) οριζόντιες καμπύλες (στο σχήμα της κάτοψης του πανό) λωρίδες κόντρα πλακέ θαλάσσης πάχους 20χιλ, και πλάτους ~6εκ., και (β) κατακόρυφους πηχείς λευκής ξυλείας ~40/60χιλ. Τα οριζόντια και τα κατακόρυφα στοιχεία θα είναι εγχάρακτα, έτσι ώστε, με την συναρμογή τους, να προκύπτει ένας τετραγωνικός κάναβος-σκελετός ~40/40εκ. Κάλυψη του σκελετού και από τις δύο πλευρές του με δύο στρώσεις (για επίτευξη καλής καμπύλης) κόντρα πλακέ θαλάσσης 4χιλ.

Οριζόντια συναρμογή των πανό με καβίλιες, ώστε να προκύπτει ομαλή ημικυκλική επιφάνεια με ορατούς κατακόρυφους αρμούς 1 χιλ. Κατακόρυφη στερέωση στο δάπεδο με στριφόνια και στην άνω μεταλλική φέρουσα κατασκευή μέσω ενδιάμεσης ξύλινης σφήνας. Χρωματισμός επιφανειών με λάκκα, μετά την κατάλληλη προετοιμασία, χρώμα σκούρο γκρι χρώμα περίπου RAL 7010 (κατόπιν δείγματος >Ε). Κατασκευή και τοποθέτηση.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ06, Λ06.1. Ειδ.Τ.Προ. (5.). -# Χ:3.

§3/α.4 Διπλά κατακόρυφα ξύλινα πανό παραθύρων, V1-14, πάχους ~ 90 χιλ..

Κατασκευή από σκελετό λευκής ξυλείας με περιμετρικό πλαίσιο και τραβέρσες. Επικόλληση και στερέωση στις εμπρός και πλάγιες ορατές επιφάνειες φύλλων MDFZF, πάχους 10 χιλ. ή 12 χιλ. (>Ανάδοχος) σύμφωνα τα σχέδια. Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες). Η ορατή και οπίσθια επιφάνεια των πανό θα βαφεί, με το κατάλληλο σπατουλάρισμα και αστάρωμα με πλαστική οικολογική βαφή, ίδιου χρώματος με εκείνο των εσωτερικών τοίχων.

Η κάτω επιφάνεια της κάτω τραβέρσας βιδώνεται (δημιουργώντας σκοτία) σε σιδερένια λάμα πλάτους ~120 χιλ. η οποία βιδώνεται στο δάπεδο με στριφόνια και βύσματα. Η λάμα μετά από αντισκωριακή προστασία βάφεται σε χρώμα ματ σκούρου ανθρακίτη.

Τα δύο πανό συνδέονται μεταξύ τους, στην άνω απόληξη και περίπου στο μέσον τους, με 2 καμπύλες σιδερένιες λάμες 50/4 χιλ. Στην επάνω καμπύλη λάμα στερεώνεται εσωτερικώς καμπυλωμένος σιδηρόδρομος κουρτίνας, κατά το δυνατόν βαρέως τύπου, όσο το επιτρέπει η καμπύλωσή του, με βαγονάκια διπλού τροχού, στόπερ και μεταλλικούς γάντζους.Ειδ.Τ.Πρ.(9.). Στην κάτω λάμα στερεώνεται σιδερένια πλάκα 3χιλ., επί της οποίας θα στερεωθεί το κατακόρυφο σύστημα στερέωσης οθόνης monitor.

Η υψηλότερη γωνία του κάθε πανό θα στερεωθεί στην εσωτερική επιφάνεια του εξωτερικού τοίχου με σιδερένια ράβδο φ 12 χιλ.

Όλα τα σιδερένια στοιχεία, μετά από αντισκωριακή προστασία θα βαφούν σε χρώμα ματ σκούρου ανθρακίτη.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ01,ΓΛ02(Χ:1/Α2), ΓΛ04(Χ:4/Α2). Ειδ.Τ.Πρ.(5.) και (9). -# Χ:1, Χ:4

§3/α.5 Εκθεσιακά πανό (3 τεμ.), Π1,Π2,Π9, στους Χ:1και Χ:4, πάχους ~ 92 χιλ..

Κατασκευή από σκελετό λευκής ξυλείας με περιμετρικό πλαίσιο και τραβέρσες. Επικόλληση και στερέωση στις εμπρός και πλάγιες ορατές επιφάνειες φύλλων MDF ZF, πάχους ~16 χιλ. (>Ανάδοχος) σύμφωνα τα σχέδια. Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες). Η επιφάνεια των πανό θα βαφεί, με το κατάλληλο σπατουλάρισμα και αστάρωμα με πλαστική οικολογική βαφή, χρώματος περίπου RAL 7032 (κατόπιν δείγματος >Ε).

Η κάτω επιφάνεια της κάτω τραβέρσας βιδώνεται (δημιουργώντας σκοτία) σε σιδερένια λάμα πλάτους ~120 χιλ. η οποία βιδώνεται στο δάπεδο με στριφώνια και βύσματα. Η λάμα μετά από αντισκωριακή προστασία βάφεται σε χρώμα ματ σκούρου ανθρακίτη.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ04.Ειδ.Τ.Προ. (5.). -# Χ:1, Χ:4.

§3/α.5.1 Ξύλινα διαχωριστικά με θυρόφυλλα, πίσω από το εκθεσιακό πανό Π9, του §3/α.5 παραπάνω.

Κατασκευή όπως των πανό του §3/α.5 παραπάνω. Θυρόφυλλο πρεσσαριστό, με μεντεσέδες και κλειδαριά ασφαλείας, προσαρμοσμένο ως «κρυφή θύρα» στο διαχωριστικό. Βαφή διαχωριστικού και θυροφύλλου όπως των εκθεσιακών πανό του §3/α.5 παραπάνω.

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ04.Ειδ.Τ.Προ. (5.). -# Χ:1, Χ:4.

§3/α.6 Αναρτημένα εκθεσιακά πανό (6 τεμ.)Π3-8.

Κατασκευή από ξύλινο σκελετό, με ενίσχυση των τεσσάρων γωνιών από τετράγωνες ξύλινες σανίδες πάχους 25 χιλ. κολλημένες και βιδωμένες στον σκελετό. Ο ξύλινος σκελετός θα επενδυθεί και από τις δύο όψεις του, σε όλη του την επιφάνεια, με φύλλο αλουμινίου 3 χιλ., με ορατή επιφάνεια και σόκορα ηλεκτροστατικής βαφής περίπου RAL 7032. Οι περιμετρικές ορατές όψεις του ξύλινου σκελετού θα βαφούν, πριν από την τοποθέτηση των φύλλων αλουμινίου, μετά το κατάλληλο σπατουλάρισμα και αστάρωμα, με πλαστική οικολογική βαφή, χρώματος περίπου RAL 7032 (κατόπιν δείγματος >Ε).

Κάθε πανό θα αναρτηθεί από προϋπάρχοντα σημεία στήριξης στην ψευδοροφή με 2 συρματοσχοίνα και εντατήρες. Αντίστοιχα με δύο συρματοσχοίνα και εντατήρες θα στερεωθεί και στο δάπεδο (με βύσματα και στριφώνια), ώστε να μπορεί να παραμένει ακίνητο στη θέση του. Μεταξύ των δύο κάτω συρματοσχοίων θα στερεωθούν με ειδικά εξαρτήματα δύο ανοξείδωτες βέργες.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ02.Ειδ.Τ.Προ. (5.). -# Χ:1.

β. (μεταλλουργικά)

§3/β.1 Φέρουσα κατασκευή ανεμοφράκτη εισόδου με σιδηρόδρομο κουρτίνας και ψευδοροφή αλουμινίου.

α. Φέρουσα κατασκευή από ημικυκλικό καμπυλωμένο σύνθετο σιδηρό προφίλ με τραβέρσες Τ (λάμες 3 ή 4 χιλ. > Ανάδοχος), στερεωμένο στην οροφή του χώρου. Ηλεκτροστατική βαφή σε χρώμα σκούρο γκρί (περίπου RAL7016, κατόπιν δείγματος >Ε).

β. Περιμετρικώς τοποθετούνται καμπυλωμένοι δύο σιδηρόδρομοι κουρτίνας, κατά το δυνατόν βαρέως τύπου, όσο το επιτρέπει η καμπύλωσή τους, με βαγονάκια διπλού τροχού,

στόπερ και μεταλλικούς γάντζους.Ειδ.Τ.Πρ.(9.),
γ. Στην κάτω επιφάνεια του ημικυκλίου της φέρουσας κατασκευής, στερέωση φύλλων αλουμινίου ~ 3 χιλιοστών, ηλεκτροστατικής βαφής ως επιφάνεια ψευδοροφής (θα επικολληθεί μοκέτα-τσόχα).
Κατασκευή και τοποθέτηση.
Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ09.Ειδ.Τ.Πρ.(9.) και (5).-# Χ:0

§3/β.2 Φέρουσα κατασκευή οροφής αίθουσας προβολών, με σιδηρόδρομο κουρτίνας και ψευδοροφή αλουμινίου.

α. Φέρουσα κατασκευή από 2 ημικυκλικά καμπυλωμένα σύνθετα σιδηρά προφίλ με τραβέρσες Τ (λάμες 3 ή 4 χιλ. > Ανάδοχος), έτσι ώστε στην σύνθεσή τους να σχηματίζουν τέλειο κύκλο, αναρτημένη εκατέρωθεν στον διαμήκη τοίχο με συρματόσχοινα και εντατήρες. Ηλεκτροστατική βαφή σε χρώμα σκούρο γκρι (περίπου RAL7016, κατόπιν δείγματος >Ε).
Η κυκλική φέρουσα κατασκευή οροφής τοποθετείται στο εσωτερικό ανοίγματος του διαμήκους τοίχου, αφού προηγουμένως στερεωθεί στο εσωτερικό σόκορο του ανοίγματος ξύλινη διατομή, για την δημιουργία σκοτίας και την προσαρμογή της φέρουσας κατασκευής στο μέγεθος του ανοίγματος.
β. Περιμετρικώς του ενός ημικυκλίου τοποθετούνται καμπυλωμένοι δύο σιδηρόδρομοι κουρτίνας, κατά το δυνατόν βαρέως τύπου, όσο το επιτρέπει η καμπύλωσή τους, με βαγονάκια διπλού τροχού, στόπερ και μεταλλικούς γάντζους. Ειδ.Τ.Πρ.(6.),
γ. Στην κάτω επιφάνεια ολόκληρου του κύκλου της φέρουσας κατασκευής, στερέωση φύλλων αλουμινίου ~ 3 χιλιοστών ως επιφάνεια ψευδοροφής.(θα επικολληθεί μοκέτα-τσόχα).
Κατασκευή και τοποθέτηση.
Βλ. Σχ.Λ06, Λ06.1. Ειδ.Τ.Πρ.(9.) και (5).-# Χ:3.

§3/β.3 Κιγκλιδώματα προστασίας.

Κατασκευή από ανοξείδωτους σωλήνες, στα μεν οριζόντια τμήματα Φ25 στα δε λοξά-κατακόρυφα Φ20. Στερέωση όπου προβλέπεται από τα σχέδια στο δάπεδο ή στους τοίχους, με ροζέτες ανοξείδωτες Φ ~ 50 χιλ. και βίδες φρεζάτες.
Κατασκευή και τοποθέτηση.
Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ14, Λ15.-# Χ:0, Χ:2.

ε. (διάφορα)

§3/ε.1 Ρολλοκουρτίνες, υψηλής ποιότητας, προστασία από εξωτερικό φως υψηλότερη από 80%, με αδρή ύφανση, χρώμα ανθρακίτη ή ανθρακίτη/μπεζ (επιλογή > Επίβλεψη, σε συσχετισμό με χρώμα τοίχων), με άνω χειροκίνητο μηχανισμό (περίπου Φ 40-45 χιλ.) και κάτω μεταλλικό αντίβαρο.

Προμήθεια και τοποθέτηση στους εσωτερικούς τοίχους **εμπρός από εξωτερικά ανοίγματα των εκθεσιακών χώρων** (στόχος η περαιτέρω δραστική μείωση της διαπερατότητας του φωτός μέσω των αντιηλιακών μεμβρανών των υαλοπινάκων. Τελική επιλογή κατόπιν δείγματος και επιτόπου δοκιμής σε συνδυασμό με τις ήδη τοποθετημένες αντιηλιακές μεμβράνες).

Διαστάσεις: Οι ρολλοκουρτίνες §3/ε.1 εμπρός από ανοίγματα έχουν ύψος όπως στα σχέδια

και πλάτος κατά ~60 εκ. μεγαλύτερο από εκείνο του ανοίγματος το οποίο καλύπτουν.
Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ 01 και ΓΛ01(Χ:0/Α1, Χ:0/Α2), ΓΛ04, ΓΛ05(Χ:5/Α3), ΓΣ03(Α-Α', Β-Β', Δ-Δ'). -# Χ:0, Χ:2, Χ:4, Χ:5.

§3/ε.1α Ρολλοκουρτίνες, υψηλής ποιότητας, προστασία από εξωτερικό φως περίπου 50%, με αδρή ύφανση, χρώμα ανθρακίτη ή ανθρακίτη/μπεζ (επιλογή > Επίβλεψη, σε συσχετισμό με χρώμα τοίχων). Προμήθεια και τοποθέτηση, σταθερή (χωρίς άνω χειροκίνητο μηχανισμό) , στην εσωτερική πλευρά του μεγάλου υαλοστασίου του Χ:0, Υποδοχή Κοινού, για περαιτέρω μείωση της διαπερατότητας του φωτός μέσω των μεμβρανών των υαλοπινάκων. Τελική επιλογή κατόπιν δείγματος και επιτόπου δοκιμής σε συνδυασμό με τις ήδη τοποθετημένες μεμβράνες, έτσι ώστε να υπάρχει κάποια ορατότητα στον υπαίθριο χώρο (>Επίβλεψη).

Προμήθεια και τοποθέτηση

Βλ. Σχ. ΓΣ 01, και ΓΛ01(Χ:0/Α4). -# Χ:0.

§3/ε.2 Ρολλοκουρτίνες, υψηλής ποιότητας, χρώμα υπόλευκο (επιλογή > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή προβολής σε σκοτεινό χώρο και σε συσχετισμό με χρώμα τοίχων), με ελαφρώς αδρή ύφανση, κατάλληλες για προβολή εικόνων από συσκευές προβολής, με άνω χειροκίνητο μηχανισμό (περίπου Φ 40-45 χιλ.) και κάτω μεταλλικό αντίβαρο.

Προμήθεια και τοποθέτηση στους εσωτερικούς τοίχους.

Βλ. Σχ. ΓΣ 01 και ΓΛ01(Χ:0/Α3). -# Χ:0

§3/ε.3 Κουρτίνες (ανεμοφράκτη και αίθουσας προβολών) διπλής όψεως, υψηλής ποιότητας, πολυεστερικές, με πιστοποιημένες άκαυστες ή βραδύκαυστες ίνες κλάσεως M1 CLASSE 1, βάρος υφάσματος άνω των 300 gr/m². Χρώμα περίπου RAL 7016 ή 7010 (επιλογή > Επίβλεψη, σε συσχετισμό με χρώμα τοίχων, έλεγχος αισθητικής πτυχώσεων σε αναλογία 1:2,5 περίπου). Ραφή με κάλυψη των γάντζων του σιδηροδρόμου και κάτω επαρκή ποδόγυρο για σωστή πτύχωση, έλεγχος ανάρτησης και ανάρτηση στα προβλεπόμενα σημεία. Σημείωση: Οι κουρτίνες δεν θα σύρονται κατά την συνήθη χρήση τους από τους επισκέπτες, αλλά θα ανοίγουν στο κατάλληλο σημείο για πέρασμα ατόμων ή αμαξιδίου. Θα μπορούν οπωσδήποτε να σύρονται σε ειδικές περιπτώσεις ή για καθαριότητα.

Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ06, Λ06.1, Λ9, ΓΛ01, ΓΛ02. -# Χ:0, Χ:3.

§3/ε.4 Κουρτίνες στο κάσωμα θυρών, και σε τοίχο εμπρός από θύρες, διπλής όψεως, υψηλής ποιότητας, πολυεστερικές, με πιστοποιημένες άκαυστες ή βραδύκαυστες ίνες κλάσεως M1 CLASSE 1, βάρος υφάσματος άνω των 300 gr/m². Χρώμα περίπου RAL 7016 ή 7010 (επιλογή > Επίβλεψη), σε συσχετισμό με χρώμα τοίχων, έλεγχος αισθητικής πτυχώσεων σε αναλογία 1:2,5 περίπου). Σε 2 φύλλα, με δυνατότητα συγκέντρωσής τους στα άκρα της κουρτινόβεργας, αλλά και σταθεροποίησής τους στα σημεία που προβλέπει η μελέτη Η άνω ζώνη με μπουτούζια, περαστή στην ανοξείδωτη κουρτινόβεργα και κάτω επαρκής ποδόγυρος για σωστή πτύχωση, έλεγχος ανάρτησης και ανάρτηση στα προβλεπόμενα σημεία. Σημείωση: Οι κουρτίνες δεν θα σύρονται κατά την συνήθη χρήση τους από τους επισκέπτες, αλλά θα ανοίγουν στο κατάλληλο σημείο για πέρασμα ατόμων ή αμαξιδίου. Θα μπορούν οπωσδήποτε να σύρονται σε ειδικές περιπτώσεις ή για καθαριότητα.

Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01 και ΓΛ03, ΓΛ02, ΓΛ04. -# X:0, X:2.

§3/ε.5 Κουρτίνες πίσω από τα διπλά πανό παραθύρων, μονής όψεως, υψηλής ποιότητας, πολυεστερικές, με πιστοποιημένες άκαυστες ή βραδύκαυστες ίνες κλάσεως M1 CLASSE 1, βάρος υφάσματος άνω των 200 gr/m². Με υψηλή ικανότητα συσκότισης (π.χ. 80%, αποτελούν φόντο για οθόνες-monitor). Χρώμα περίπου RAL 7016 ή 7010 (επιλογή > Επίβλεψη, σε συσχέτισμό με χρώμα τοίχων, έλεγχος αισθητικής πτυχώσεων σε αναλογία 1:2 περίπου).

Ραφή με κάλυψη των γάντζων του σιδηροδρόμου και κάτω επαρκή ποδόγυρο για σωστή πτύχωση, έλεγχος ανάρτησης και ανάρτηση στα προβλεπόμενα σημεία. Σημείωση: Οι κουρτίνες θα μπορούν να σύρονται σε ειδικές περιπτώσεις π.χ. για καθαριότητα.

Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ01. -X:1, X:4.

§3/ε.6 Κουρτίνες ημιδιαφανείς, εσωτερικού χώρου>

Από ύφασμα ημιδιαφανές, ανθεκτικό, χρώμα γκρι σκούρο κατόπιν δοκιμής (>Επίβλεψη), χρησιμοποιούμενο στις σκηνές θεάτρου ως «πέπλο». Ανάρτηση με καθόλου ή ελάχιστη πτύχωση, κατόπιν δοκιμής (>Επίβλεψη).

Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01. -X:1.

§3/ε.7 Κουρτινόβεργκες για τις κουρτίνες του άρθρου **§3/ε.4**, από ανοξείδωτο σωλήνα φ25χλ., με όλα τα εξαρτήματα στήριξης εσωτερικά στο κάσωμα της θύρας. Προμήθεια και τοποθέτηση.

Προμήθεια και τοποθέτηση.

-X:0, X:2.

§3/ε.8 Σιδηρόδρομοι κουρτίνας, βαρέως τύπου, μονοί, για απευθείας τοποθέτηση στην ψευδοροφή γυψοσανίδας, για τις κουρτίνες του άρθρου **§3/ε.6**. Από αλουμίνιο, με όλα τα εξαρτήματα και μηχανισμό ανάρτησης κουρτίνας (ράουλα διπλά, γαντζάκια μεταλλικά, ούπα, βίδες κλπ). Προμήθεια και τοποθέτηση απ' ευθείας στη ψευδοροφή.

Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01. -X:1.

§3/ε.9 Επικόλληση μοκέτας-«τσόχας» προπυλενίου ή παρεμφερούς υλικού πάχους 3 – 4 χιλιοστών, με αδρή επιφάνεια, σε χρώμα γκρι περίπου RAL 7023, (κατόπιν δείγματος >Ε), Ειδ.Τ.Πρ.(6.), στην κάτω επιφάνεια της ψευδοροφής φύλλων αλουμινίου των άρθρων

§3/β.1 και **§3/β.2**, με κόλλα (μοκέτας), χωρίς ορατούς αρμούς,

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ09, Λ06, Λ06.1. Ειδ.Τ.Πρ.(10.). -# X:0, X:3.

§3/ε.10 Επικόλληση μοκέτας δαπέδου, κατάλληλης για επαγγελματικούς χώρους και βαριά χρήση, με 100% πολυπροπυλενικό νήμα ή 100% polyamide, με συνθετικό latex υπόστρωμα, με αντιστατικά νήματα για να απωθεί την σκόνη, βραδύκαυστη, βάρος 1500 - 2000gr/m², με κοντό συμπαγές πέλος για εύκολη κίνηση αμαξιδίων αναπήρου και αντοχή σε πόδια καθισμάτων. Θα επικολληθεί στο δάπεδο με ρευστάσιμα περιθώρια. Χρώμα όπως το φυσικό Σιζάλ (μετά από δείγμα και έγκριση της Επίβλεψης).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ06, Λ06.1. Ειδ.Τ.Πρ.(11.). -# X:3.

4. Εργασίες και προμήθειες (Γενικού και Ειδικού) Κινητού Εξοπλισμού

α (ξυλουργικά)

=§4/α.1 Βάθρα εκθεμάτων (8Τεμ.), Α-Β-Γ, ξύλινα, με κάλυμμα πλεξιγκλάς και εσωτερικό φωτισμό, διαφόρων διαστάσεων (βλ. τύπος Α: 4 τεμ., Β: 3 τεμ. και Γ: 1 τεμ.).

Κατασκευή βάθρου από φύλλα MDFZF, πάχους ~16 χιλ., σύμφωνα με τις διαστάσεις των σχεδίων.

Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες)
Στο εσωτερικό των βάθρων τοποθέτηση δύο ραφιών, κινητών, από φύλλα MDFZF, πάχους ~12 χιλ., για τοποθέτηση ηλεκτρολογικού υλικού.

Χρωματισμός επιφανειών MDF με λάκκα, μετά την κατάλληλη προετοιμασία, χρώμα σκούρο γκρί (περίπου RAL 7032, κατόπιν δείγματος >Ε).

Στο άνω άκρο του βάθρου τοποθέτηση ραφιού από υαλοπίνακα ΤΡΙΠΛΕΞ, πάχους ~8 χιλ., με ενδιάμεση μεμβράνη PVB χρώματος «φθορίωσης».

Επί του υαλοπίνακα τοποθετείται δίσκος από κυψέλες αντιθαμβωτικές, διάσταση κυψέλης ~15/15 χιλ., πάχος δίσκου ~10 χιλ., χρώμα ανθρακίτη (>Επίβλεψη).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

(Για ενσωματωμένα φωτιστικά σώματα και ηλεκτρολογική εγκατάσταση, βλ. ειδική μελέτη εκθεσιακού φωτισμού)

(Για καλύμματα πλεξιγκλάς, βλ. παρακάτωγ (υαλουργικά))

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ03. Ειδ.Τ.Προ. (5.).-# Χ: 4

§4/α.2 Βάθρο εκθεμάτων (1 Τεμ.), Σ1, ξύλινο.

Κατασκευή βάθρου από φύλλα MDFZF, πάχους 16 χιλ., σύμφωνα με τις διαστάσεις των σχεδίων.

Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες)

Χρωματισμός επιφανειών MDF με λάκκα, μετά την κατάλληλη προετοιμασία, χρώμα σκούρο γκρί (περίπου RAL 7032, κατόπιν δείγματος >Επίβλεψη).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ17. Ειδ.Τ.Προ. (5.).-# Χ:1.

§4/α.3 Βάθρα-στήλες εμβληματικών εκθεμάτων (3 τεμ.) Σ2α, Σ2β, Σ2γ.

Κατασκευή βάθρου από φύλλα MDFZF, πάχους 16 χιλ., σύμφωνα με τις διαστάσεις των σχεδίων.

Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες)

Χρωματισμός επιφανειών MDF με λάκκα, μετά την κατάλληλη προετοιμασία, χρώμα σκούρο γκρί (περίπου RAL 7032, κατόπιν δείγματος >Επίβλεψη).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ16. Ειδ.Τ.Προ. (5.).-# Χ:1.

§4/α.4 Στήλη εκθέματος (1Τεμ.), Σ3, ξύλινη, με μεταλλικό στήριγμα.

Κατασκευή από σκελετό λευκής ξυλείας με περιμετρικό πλαίσιο και τραβέρσες. Επικόλληση και στερέωση φύλλων MDFZF, πάχους ~10 χιλ. (>Ανάδοχος) σύμφωνα τα σχέδια. Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες). Η επιφάνεια του MDF θα βαφεί, μετά το κατάλληλο σπατουλάρισμα και αστάρωμα με πλαστική οικολογική βαφή, χρώματος χρώμα σκούρο γκρί (περίπου RAL 7032, κατόπιν δείγματος >E). Στη βάση, κατασκευή και στερέωση στηρίγματος από ανοξείδωτους σωλήνες Φ15 και Φ10 σύμφωνα με το σχέδιο. Οι δύο οριζόντιοι ημικυκλικοί (ακτίνα 15 εκ.) θα έχουν στις δύο απολήξεις τους εγκοπές και θα κολληθούν με εποξειδική κόλλα βυθισμένοι σε αντίστοιχες οπές του MDF. Ο κατακόρυφος θα στηριχθεί στο δάπεδο με ανοξείδωτη ροζέτα Φ60. Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ12. Ειδ.Τ.Προ. (5).-# X:4.

§4/α.5 Βάθρα ηλεκτροκινητικών εκθεμάτων (10 Τεμ.), ξύλινα, σε διάφορα μεγέθη(δίδονται ενδεικτικά 3 τύποι).

Κατασκευή βάθρων από φύλλα MDFZF, πάχους 12 χιλ., περίπου στις διαστάσεις των σχεδίων, όμως οι τελικές διαστάσεις θα δοθούν στον Ανάδοχο από την Επίβλεψη (προσαρμογή μεγεθών στα εκθέματα).

Γωνίες σε φαλτσογωνιά, με κόλληση και πρόσθετη μηχανική στερέωση (π.χ. καβίλιες) Χρωματισμός επιφανειών MDF με λάκκα, μετά την κατάλληλη προετοιμασία, χρώμα σκούρο γκρί (περίπου RAL 7032, κατόπιν δείγματος >E).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ.Λ10. Ειδ.Τ.Προ. (5).-# X:2.

§4/α.6 Πανό επίτοιχο ξύλινο, ΠΤ1.

Κατασκευή πανό από κόντρα πλακέ θαλάσσης 20 χιλ.. βαφή, κατόπιν κατάλληλης προετοιμασίας, με ριπολίνη ματ, χρώμα σκούρου ανθρακίτη (περίπου RAL 7010 >E) και ανάρτηση στον τοίχο με αφανή πίσω μεταλλικά στηρίγματα (στον τοίχο βίδες και στο πανό ελάσματα με οπή κλειδαρότρυπας).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ18. Ειδ.Τ.Προ. (5).-# X:1.

6. (μεταλλουργικά)

§4/β.1 Βιτρίνες εκθεμάτων (4Τεμ.), Β3-Β6, μεταλλικές, με υαλοπίνακα.

α. Κατασκευή βάσης στήριξης βιτρίνας από διατομές ανοξείδωτου χάλυβα (τετράγωνη διατομή 25/27/3 χιλ., διατομές L 25/25/3 ή 4 χιλ., λάμες 25/3 ή 4 χιλ) σύμφωνα με τα σχέδια. Συγκολλήσεις αφανείς, επιφάνεια σατινέ.

β. Κατασκευή βιτρίνας(ύψος βιτρίνας 60 χιλ.) από χαλυβδολαμαρίνα, πάχους 3 χιλ., με περιμετρική γωνία 15/15/2 χιλ. στην άνω απόληξη για υποδοχή του υαλοπίνακα. Βαφή, μετά από αντισκωριακή προστασία, με οικολογικό χρώμα, ματ, απόχρωση περίπου RAL 7032, >E. Το εσωτερικό δάπεδο της βιτρίνας επενδυμένο στην ορατή του επιφάνεια με επικολλημένη τσόχα ή φελλό (>Επίβλεψη)

Προμήθεια και τοποθέτηση.

γ. Υαλοπίνακας τρίπλεξ, 8 χιλ. υπέρλευκος, με ρονταρισμένες γωνίες, τοποθετείται στην περιμετρική γωνία με ενδιάμεσα σιλικονούχα παρεμβύσματα.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01, Λ05, Λ05.1. Ειδ.Τ.Προ. (5.) και (2.). -# X:4.

Η αφύγρανση του εσωτερικού της βιτρίνας θα γίνεται με κασέτες ρύθμισης υγρασίας (SilicaGell).Ειδ.Τ.Προ. (7.)

§4/β.2Βιτρίνα εκθεμάτων (1Τεμ.), Β2, μεταλλική, με υαλοπίνακα.

α. Κατασκευή βάσης στήριξης βιτρίνας από διατομές ανοξείδωτου χάλυβα (τετράγωνη διατομή 25/27/3 χιλ., διατομές L 25/25/3ή 4χιλ., λάμες 25/3ή 4 χιλ) σύμφωνα με τα σχέδια. Συγκολλήσεις αφανείς, επιφάνεια σατινέ.

β. Κατασκευή βιτρίνας (ύψος βιτρίνας 80 χιλ.) από χαλυβδολαμαρίνα, πάχους 3 χιλ., με περιμετρική γωνία 15/15/2 χιλ. στην άνω απόληξη για υποδοχή του υαλοπίνακα. Βαφή, μετά από αντισκωριακή προστασία, με οικολογικό χρώμα, ματ, απόχρωση περίπου RAL 7032, >E. Το εσωτερικό δάπεδο της βιτρίνας επενδυμένο στην ορατή του επιφάνεια με επικολλημένη τσόχα ή φελλό (>Επίβλεψη)

γ. Υαλοπίνακας τρίπλεξ, 8 χιλ. υπέρλευκος, με ρονταρισμένες γωνίες, τοποθετείται στην περιμετρική γωνία με ενδιάμεσα σιλικονούχαπαρεμβύσματα.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01 Λ05, Λ05.1.Ειδ.Τ.Προ. (5.) και (2.). -# Χ:4.

Η αφύγρανση του εσωτερικού της βιτρίνας θα γίνεται με κασέτες ρύθμισης υγρασίας (SilicaGell).Ειδ.Τ.Προ. (7.)

§4/β.3 Βιτρίνα-πρόβολος εκθεμάτων, σε κλίση (1 Τεμ.), Β1, μεταλλική, με υαλοπίνακα.

α. Κατασκευή βιτρίνας (ύψος βιτρίνας 30 χιλ.) από χαλυβδολαμαρίνα, πάχους 2 χιλ., με περιμετρική γωνία 10/10/2 χιλ. στην άνω απόληξη για υποδοχή του υαλοπίνακα. Βαφή, μετά από αντισκωριακή προστασία, με οικολογικό χρώμα, ματ, απόχρωση περίπου RAL 7032, >E. Το εσωτερικό δάπεδο της βιτρίνας επενδυμένο στην ορατή του επιφάνεια με επικολλημένη τσόχα ή φελλό (>Επίβλεψη)

Η κεκλιμένη βιτρίνα στηρίζεται στο πανό με δύο σιδερογωνίες και έναν καμπύλο σωλήνα (ακτίνα 27,4 εκ.) Φ20. Βαφή όπως βιτρίνας

β. Υαλοπίνακας τρίπλεξ, 8 χιλ. υπέρλευκος, με ρονταρισμένες γωνίες, τοποθετείται στην περιμετρική γωνία με ενδιάμεσα σιλικονούχαπαρεμβύσματα.

Προμήθεια και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01,Λ13. Ειδ.Τ.Προ. (5.) και (2.). -# Χ:4.

Η αφύγρανση του εσωτερικού της βιτρίνας θα γίνεται με φακελάκι ρύθμισης υγρασίας (SilicaGell).Ειδ.Τ.Προ. (7.)

§4/β.4 Οθόνη προβολής κοίλη, μεταλλική, αναρτημένη, στην αίθουσα προβολών.

α. Στερέωση στις μεταλλικές διατομές ανάρτησης ψευδοροφής και στο δάπεδο κατακόρυφων ανοξείδωτων συρματόσχοινων 4 χιλ. με τα κατάλληλα ανοξείδωτα εξαρτήματα και εντατήρες.

β. Κατασκευή κοίλης οθόνης προβολής από (α.παραλλαγή) φύλλο αλουμινίου 4 χιλ., (β.παραλλαγή) φύλλο λαμαρίνας 1,5 χιλ., ηλεκτροστατικής βαφής, χρώματος ανθρακίτη (RAL περίπου 7010), στην πρόσθια επιφάνεια της οποίας θα επικολληθεί ανακλαστική μεμβράνη βινυλίου, λευκή, κατάλληλη για προβολές.

Στερέωση οθόνης στα κατακόρυφα ανοξείδωτα συρματόσχοινα, με τα κατάλληλα εξαρτήματα (βλ. σχέδιο Λ06, Λ06.1 >Ανάδοχος).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. Λ 21. -#Χ: 0.1.

γ (υαλουργικά)

§4/γ.1 Κάλυμμα πλεξιγκλάς (για §4/α.1 παραπάνω Βάθρα εκθεμάτων Α,Β,Γ, βλ. §4/α.1 (8Τεμ.),

Κάλυμμα από πλεξιγκλάς 6-8 χιλ., χυτό, διαφανές, με μη ορατές κολλήσεις, σε διάφορα μεγέθη, σύμφωνα με τα σχέδια. Θα αφαιρείται ολόκληρο από επάνω και θα ασφαρίζεται στη βάση του με βίδες allen.

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. Λ3. (Βλ. ΚΑΙ §4/α.1) Ειδ.Τ.Προ. (5.). -#X: 0.4.

§4/γ.2 Υαλοπίνακες ΤΡΙΠΛΕΞ, πάχους 10 χιλ., extraclear, με ενδιάμεση άχρωμη μεμβράνη PVB, τοποθετούνται στην περιμετρική γωνία των βιτρινών των άρθρων §4/β.1 και §4/β.2 με παρέμβυσμα ταινίας σιλικόνης (όχι κόλληση!, οι υαλοπίνακες αφαιρούνται με βεντούζες).

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. ΓΣ01 και Λ05..Ειδ.Τ.Προ. (5.). -#X: 0.4.

=§4/γ.3 Υαλοπίνακας ΤΡΙΠΛΕΞ, πάχους 8 χιλ., extraclear, με ενδιάμεση άχρωμη μεμβράνη PVB, τοποθετούνται στην περιμετρική γωνία της βιτρίνας του άρθρου §4/β.3 με παρέμβυσμα ταινίας σιλικόνης (όχι κόλληση!, οι υαλοπίνακες αφαιρούνται με βεντούζες). Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. Σχ.Λ13. . Ειδ.Τ.Προ. (5.). -#X: 0.4.

§4/γ.4 Πινακίδα-πλαίσιο από πλεξιγκλάς, περαστό σε βάθρο Σ1.(βλ. και §4/α.2)

Κατασκευή από φύλλο πλεξιγκλάς 25 χιλ., με εσωτερικό «παράθυρο», στο οποίο θα στερεωθούν, με αφανείς βίδες για πλεξιγκλάς, δύο πίνακες πλεξιγκλάς 12 χιλ., μεταξύ των οποίων θα τοποθετηθεί έκθεμα από φύλλο χαρτιού. Οι δύο πίνακες θα εφαρμόζουν ακριβώς στο «παράθυρο».

Η πινακίδα-πλαίσιο θα τοποθετηθεί σε σχισμή βάθρου, η οποία θα είναι κατά 2 χιλ. πλατύτερη της πινακίδας. Για την σταθεροποίηση θα χρησιμοποιηθούν κατάλληλες Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. Λ17. Ειδ.Τ.Προ. (5.). -#X: 0.1.

§4/γ.5 Πανό από πλεξιγκλάς («σημαία»).

Κατασκευή από φύλλο πλεξιγκλάς 10 χιλ., διαμορφωμένο σε σχήμα L, στερεωμένο στο δάπεδο με χωνευτές στο πλεξιγκλάς βίδες allen και βύσματα. (Το κατακόρυφο τμήμα θα φέρει επικολλημένο ή τυπωμένο γραφιστικό, βλ. ΓΡ03

Κατασκευή και τοποθέτηση.

Βλ. Σχ. Λ20.Ειδ.Τ.Προ. (5.). -#X: 0.1.

δ (ηλεκτρολογικά, ηλεκτρονικά)

Σημείωση: Για την έκθεση αυτή θα χρειαστεί το ακόλουθο ηλεκτρολογικό και ηλεκτρονικό υλικό, η μελέτη του οποίου δεν περιλαμβάνεται στην παρούσα μελέτη.

§4/δ.1 Συσσκευές προβολής εικόνας/βίντεο

§4/δ.2 Οθόνες monitor

§4/δ.3 Ροηφόρες ράβδοι (ράγες)

§4/δ.4 Σποτ ράγας εκθεσιακά, με πρόσθετα εξαρτήματα

§4/δ.5 Σποτ εκθεσιακά σε βάση οροφής, με πρόσθετα εξαρτήματα

§4/δ.6 Σποτ μικρά εκθεσιακά για εσωτερική τοποθέτηση σε βιτρίνες

§4/δ.7 Ταινίες LED

§4/δ.8 Προβολείς black light

ε (διάφορα)

§4/ε.1 Ποδόμακτρο, εξωτερικού χώρου.

Εμπρός από την κεντρική είσοδο του κτιρίου, από ελαστική σχάρα καουτσούκ, (>Επίβλεψη).

Προμήθεια και τοποθέτηση

Βλ. Σχ.ΓΣ01. Ειδ.Τ.Προ. (12.). -# Έξω από την κύρια είσοδο.

§4/ε.2 Ποδόμακτρο εσωτερικού χώρου.

Καλύπτει όλο το δάπεδο του ανεμοφράκτη. Από ταπέτο βινυλίου, χρώμα γκρι σκούρο.

(>Επίβλεψη)..

Προμήθεια και τοποθέτηση

Βλ. Σχ.ΓΣ01, Λ09. Ειδ.Τ.Προ. (13.). -# Χ:0.

§4/ε.3 Σκαμπό αίθουσας προβολών. (15 τεμάχια).

Βιομηχανικά παραγόμενα, από κόντρα πλακέ, λευκό ξύλο, καμπυλωμένα πόδια, βερνίκι υψηλής αντοχής ματ.

Προμήθεια.

Ειδ.Τ.Προ. (15.). -# Χ:3.

§4/ε.4 Σκαμπό επισκεπτών πτυσσόμενα μουσείου (10 τεμ.) με (2 τεμ.) στηρίγματα δαπέδου.

Βιομηχανικά παραγόμενα, ειδικού σχεδιασμού για μουσεία, πολύ ελαφρά (κάτω των 2 κιλών), αλουμίνιο και ύφασμα, χρώμα μαύρο. Στηρίγμα δαπέδου για μικρό αριθμό σκαμπό.

Προμήθεια από το εμπόριο.

Ειδ.Τ.Προ. (16.). -# Χ:0.

§4/ε.5 Κάθισμα γραφείου(12 τεμ.για ταμείο και πωλητήριο), περιστρεφόμενο, με ρυθμιζόμενο ύψος και πλάτη. Σκελετός βάσης, πλάτης μεταλλικός χρωμιωμένος. Χαμηλή πλάτη. Ταπετσαρία πλάτης και καθίσματος από ύφασμα, ή χρώματος ανθρακίτη επιλογής Επίβλεψης.

Προμήθεια από το εμπόριο.

Ειδ.Τ.Προ. (14.). -# Χ:0.

§4/ε.6 Κορνίζες, 50/70, (12τεμ.), με πλαστικό ή αλουμινένιο πλαίσιο (χρώμα ανθρακίτη) και υαλοπίνακα, που επιτρέπουν εύκολη αλλαγή τοποθέτησης αφισών.

Προμήθεια από το εμπόριο.

Ειδ.Τ.Προ. (4.). -# Χ:0.

§4/ε.7 Κορνίζες, (28 τεμ.), για τοποθέτηση εκθεμάτων.

Κατασκευή από διατομές αλουμινίου Γ, υαλοπίνακα όχι ανακλαστικό 3 χιλ. και πίσω κάλυμμα αντιόξινου χαρτονιού. Πίσω σύστημα ανάρτησης σε τοίχο.

Κατασκευή και τοποθέτηση.
Βλ. Σχ.Λ19. -# X:0.

§4/ε.8 Αφυγραντήρες (5 τεμ.)

Θα τοποθετηθούν στις ειδικές θήκες των 5 βιτρινών.
Προμήθεια και τοποθέτηση.
Βλ. Σχ.Λ05.1.Ειδ.Τ.Προ. (7.). -# X:4.

§4/ε.9 Υγρόμετρα-θερμόμετρα βιτρινών.

Ψηφιακά θερμο-υγρόμετρα βιτρινών, μπαταρίας, πολύ μικρού μεγέθους (π.χ. 50/40/15 χιλ.). τοποθέτηση στο εσωτερικό επιλεγμένων 3 βιτρινών (>Επίβλεψη).
Προμήθεια και τοποθέτηση.
Ειδ.Τ.Προ. (6.). -# X:4.

§4/ε.10 Υγρόμετρα-θερμόμετρα χώρου.

Ψηφιακά θερμο-υγρόμετρα χώρου, μπαταρίας, διαστάσεων ~ 10/15/2 εκ., τοποθέτηση στον τοίχο, σε 4 κατάλληλα σημεία των δύο κύριων εκθεσιακών χώρων (>Επίβλεψη).
Προμήθεια και τοποθέτηση.
Ειδ.Τ.Προ. (6.). -# X:1, X:4.

5. Ειδικές εκθεσιακές εργασίες

5.1 Παραγωγή και τοποθέτηση γραφιστικών, ως συνοδευτικό τεκμηριωτικό υλικό. (Βλ. ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ)

Σημείωση:

1. Όλα τα παρακάτω κείμενα αναγράφονται στη θέση τους στα αναπτύγματα. Στην Γραφιστική μελέτη αναγράφονται όλα τα κείμενα και η ποσότητά τους.
2. Κατά τη φάση της εκτύπωσης όλων των κειμένων θα γίνει δοκιμαστική εκτύπωση κάθε είδους κειμένου σε φυσική κλίμακα και τότε θα οριστικοποιηθεί το μέγεθος των γραμματοσειρών.
3. Στην γραφιστική μελέτη, στη θέση των αγγλικών έχει αναγραφεί το ίδιο κείμενο στα ελληνικά, η μετάφραση είναι εκτός αντικειμένου της παρούσας μελέτης.

-§5.1/1 ΤΙΤΛΟΙ, ΥΠΟΤΙΤΛΟΙ ΕΝΟΤΗΤΩΝ – ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΙ ΕΝΟΤΗΤΩΝ: CF Asty Std, και μέγεθος γραμματοσειράς 70mm

ΥΠΟΤΙΤΛΟΙ ΕΝΟΤΗΤΩΝ: CF Asty Std Bold και μέγεθος γραμματοσειράς 8 mm

ΤΙΤΛΟΙ ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΩΝ: CF Asty Std Medium Italics και μέγεθος γραμματοσειράς 7.5mm

Κοπτικά γράμματα βινυλίου (ελληνικά-αγγλικά), για εσωτερική χρήση **, επικόλληση σε τοίχο γυψοσανίδας ή MDF. Προμήθεια και τοποθέτηση.Βλ. θέση τους στα αναπτύγματα.
Ματ ή σατινέ, χρώμα βινυλίου > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

-§5.1/2 ΦΡΑΣΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ

ΦΡΑΣΕΙΣ: *Constantia Italics* και μέγεθος γραμματοσειράς 3cm

ΣΧΟΛΙΑ: CF Asty Std Book και μέγεθος γραμματοσειράς 8mm

Κοπτικά γράμματα βινυλίου (ελληνικά-αγγλικά), για εσωτερική χρήση **, επικόλληση σε τοίχο γυψοσανίδας ή MDF. Προμήθεια και τοποθέτηση.Βλ. θέση τους στα αναπτύγματα. Ματ ή σατινέ, χρώμα βινυλίου > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

-§5.1/3 ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΙΑΠΩΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑ

Δεν είναι αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Η μετάφραση θα γραφτεί σε CF Asty Std Medium και μέγεθος γραμματοσειράς κατόπιν δοκιμής >Επίβλεψη (ελληνικά και αγγλικά) αντίστοιχα.

Κοπτικά γράμματα βινυλίου (ελληνικά-αγγλικά), για εσωτερική χρήση **, επικόλληση σε τοίχο γυψοσανίδας. Προμήθεια και τοποθέτηση. Βλ. θέση τους στα αναπτύγματα. Ματ ή σατινέ, χρώμα βινυλίου > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

-§5.1/4 ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΛΕΖΑΝΤΑ 23 ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΩΝ

CF Asty Std Medium και Υψος γραμματοσειράς, 5εκ.

Κοπτικά γράμματα βινυλίου (ελληνικά-αγγλικά), για εσωτερική χρήση **, επικόλληση σε τοίχο γυψοσανίδας ή MDF. Προμήθεια και τοποθέτηση. Βλ. θέση τους στα αναπτύγματα. Ματ ή σατινέ, χρώμα βινυλίου > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

-§5.1/5 ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

(Θα συμπληρωθεί κατά την έναρξη της κατασκευής, ώστε να αναγραφούν όλα τα ονόματα των μέχρι τότε συντελεστών).

(Ελληνικά-αγγλικά), απευθείας έγχρωμη εκτύπωση σε φύλλο αλουμινίου 3χιλ. (Dibond - aluminiumcompositpanel 3mm)** . Τοποθέτηση σε απόσταση ~15χιλ. από τον τοίχο, με μεταλλικούς γαλβανιζέ αποστάτες και στραντζαρισμένη γαλβανιζέ λαμαρίνα για την ανάρτηση (>Κατασκευαστής). Προμήθεια και τοποθέτηση. Χρώμα αλουμινίου και γραμμάτων > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

-§5.1/6 ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

CF Asty Std Medium και μέγεθος γραμματοσειράς 8.5 mm σε πλαίσια 50x70 σε ελληνικά και αγγλικά αντίστοιχα.

(Ελληνικά-αγγλικά), απευθείας έγχρωμη εκτύπωση σε φύλλο αλουμινίου 3χιλ. (Dibond - aluminiumcompositpanel 3mm)** . Τοποθέτηση σε απόσταση ~15χιλ. από τον τοίχο, με μεταλλικούς γαλβανιζέ αποστάτες και στραντζαρισμένη γαλβανιζέ λαμαρίνα για την ανάρτηση (>Κατασκευαστής). Προμήθεια και τοποθέτηση. Χρώμα αλουμινίου και γραμμάτων > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

-§5.1/7 ΛΕΖΑΝΤΕΣ

CF Asty Std Medium ή Book και Υψος γραμματοσειράς 4μμ.

Διαστάσεις Λεζάντας ~ 4 x 13 εκ.

(Ελληνικά-αγγλικά), απευθείας έγχρωμη εκτύπωση σε φύλλο αλουμινίου 3χιλ. (Dibond - aluminiumcompositpanel 3mm)** . Προμήθεια και τοποθέτηση σε κατακόρυφες επιφάνειες με μικρό αποστάτη.

-§5.1/8 ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ – ΕΙΚΟΝΕΣ

Εκτύπωση γραφιστικών συνθέσεων-εικόνων σε αυτοκόλλητη μεμβράνη βινυλίου *** , έγχρωμη,

για εσωτερική χρήση, επικόλληση σε φύλλο αλουμινίου ή φύλλο PVC ~3χιλ. >Επίβλεψη. Προμήθεια και τοποθέτηση

-§5.1/9 ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΝΤΕΚΟΥΠΑΡΙΣΜΕΝΗ

Απευθείας εκτύπωση σε επιφάνεια PVC 3-5 χιλ., περιμετρική ηλεκτρονική κοπή **, με γκρίζα σόκορα. Στερέωση σε καμπύλο πανό με αποστάτες. Προμήθεια και τοποθέτηση

-§5.1/10 ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ και ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

Έργα τέχνης, εκτύπωση σε ειδικό μουσαμά με υφή canvas, τελάρωμα σε ξύλινο τελάρο πίνακα ζωγραφικής, έτοιμο για ανάρτηση σε τοίχο. Προμήθεια και τοποθέτηση.

Εφημερίδες, εκτύπωση σε φύλλα χαρτιού, porterpaper 200 γραμ.. Προμήθεια.

-§5.1/11 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

Από αυτοκόλλητο ύφασμα ματ 300 γραμ, κατάλληλο για απ' ευθείας εκτύπωση ευρωπαϊκών προδιαγραφών, εκτύπωση με μελάνια UV, επικόλληση επί σπατουλαρισμένης επιφάνειας γυψοσανίδας περιμετρικών τοίχων. Δοκιμαστικές εκτυπώσεις για καθορισμό του τελικού τόνου εκτύπωσης, σε σχέση με φωτισμό χώρου. Προμήθεια και τοποθέτηση.

-§5.1/12 ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΛΕΩΝ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 2

Γραμματοσειρά Times New Roman και ύψος γραμματοσειράς 23εκ.

Εκτύπωση σε αυτοκόλλητη μεμβράνη βινυλίου ***, έγχρωμη, για εσωτερική χρήση, επικόλληση σε φύλλο αλουμινίου >Επίβλεψη. Προμήθεια και τοποθέτηση.

-§5.1/13 ΚΕΙΜΕΝΟ-φράσεις ΣΕ ΚΟΠΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ V7

CF Asty Std Medium και μέγεθος γραμματοσειράς κατόπιν δοκιμής >Επίβλεψη (ελληνικά και αγγλικά) αντίστοιχα.

Κοπτικά γράμματα βινυλίου (ελληνικά-αγγλικά), για εσωτερική χρήση **, επικόλληση σε τοίχο MDF, μετά από κατάλληλη προετοιμασία. Προμήθεια και τοποθέτηση. Βλ. θέση τους στα αναπτύγματα. Ματ ή σατινέ, χρώμα βινυλίου > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή σε σχέση με χρώμα φόντου.

5.2. Παραγωγή και τοποθέτηση γενικής σήμανσης εξωτερικών χώρων.

Δεν είναι αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

=§5.2/1 Πινακίδα πληροφοριών λειτουργίας μουσείου

=§5.2/2 Εξωτερική επί του κτιρίου αναγραφή ονομασίας

=§5.2/3 Εξωτερική σήμανση για προσανατολισμό επισκεπτών

5.3 Τεχνική επεξεργασία υλικού γραφιστικής μελέτης για προετοιμασία του για εκτύπωση.

Δεν είναι αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

5.6 Τοποθέτηση εκθεμάτων και συνοδευτικού-τεκμηριωτικού υλικού (συμπεριλαμβανομένων και των μικροϋλικών.)

Το αντικείμενο των εργασιών τοποθέτησης εκθεμάτων και συνοδευτικού-τεκμηριωτικού υλικού προκύπτει:

(α) από τα σχέδια και την βοηθητική εικονογράφηση της παρούσας μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής,

(β) από το υλικό (κείμενα, εικόνες, κινούμενη εικόνα, ηχητικό υλικό κτλ.) που

περιλαμβάνει η νοηματική-μουσειολογική μελέτη εφαρμογής,
(γ) από τις προφορικές οδηγίες της Επίβλεψης του Έργου.

Οι εργασίες αυτές περιλαμβάνουν και την προμήθεια των απαραίτητων μικροϋλικών και μικροκατασκευών (π.χ. καρφιά, βίδες, σύρματα, μισινέζες, κόλλες, ταινίες διπλής όψης κ.ο.κ.) από τις προφορικές οδηγίες της Επίβλεψης του Έργου.

Οι εργασίες αυτές θα γίνουν από εξειδικευμένο συνεργείο για το στήσιμο εκθέσεων, υπό την συνεχή παρακολούθηση της Επίβλεψης. Θα λαμβάνονται όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα (προληπτικής συντήρησης, φυσικών συνθηκών, καθαριότητας) για την προστασία των εκθεμάτων κατά την αποσυσκευασία και τοποθέτηση. Η ασφάλεια του χώρου κατά την τοποθέτηση των εκθεμάτων μέχρι και την παραλαβή του έργου να βαρύνει τον ανάδοχο.

5.8 Διάφορα (π.χ. τοποθέτηση προβολέων και σκόπευση, τοποθέτηση στις συσκευές οπτικοακουστικού υλικού και δοκιμές λειτουργίας τους, τοποθέτηση στοιχείων Γενικού Κινητού Εξοπλισμού, ενδιάμεσοι και τελικοί καθαρισμοί χώρων)

Το αντικείμενο των εργασιών αυτών προκύπτει:

(α) από τα σχέδια και την βοηθητική εικονογράφηση της παρούσας μουσειογραφικής μελέτης εφαρμογής (οι εικονογραφήσεις αποτελούν μόνον απεικόνιση της γενικής χρωματικής και φωτιστικής ατμόσφαιρας, την οποία θα πρέπει να ακολουθήσει ο ανάδοχος, και όχι τεχνικές οδηγίες για εκτέλεση),

(β) από το υλικό (κείμενα, εικόνες, κινούμενη εικόνα, ηχητικό υλικό κτλ.) που περιλαμβάνει η νοηματική-μουσειολογική μελέτη εφαρμογής,

(γ) από τις προφορικές οδηγίες της Επίβλεψης του Έργου

Περιλαμβάνει όλες εκείνες τις εργασίες που προβλέπονται ή προκύπτουν ως συνέπεια των προβλεπόμενων, από την νοηματική-μουσειολογική και την μουσειογραφική μελέτη για την ολοκλήρωση της παρουσίασης του εκθεσιακού υλικού. Τέτοιες εργασίες είναι:

- Τοποθέτηση και σκόπευση προβολέων, βάσει της μελέτης και των υποδείξεων της Επίβλεψης, κατόπιν δοκιμών και τυχόν αλλαγής λαμπτήρων, για την επίτευξη του τελικώς επιθυμητού αποτελέσματος. Μικρο-ρυθμίσεις φωτιστικών εντός των βιτρινών, ανάλογες των παραπάνω. Γενικές δοκιμές φωτισμού. Σε όλους του χώρους.

- Τοποθέτηση στις σχετικές συσκευές του προβλεπόμενου από την νοηματική-μουσειολογική μελέτη οπτικοακουστικού υλικού και ρύθμιση λειτουργίας τους, σε σχέση με τις προβλεπόμενες οθόνες, το φωτισμό χώρου κτλ., βάσει της μελέτης και των υποδείξεων της Επίβλεψης, κατόπιν δοκιμών, για την επίτευξη του τελικώς επιθυμητού αποτελέσματος. Γενικές δοκιμές λειτουργίας οπτικοακουστικών συστημάτων. Σε όλους του χώρους.

- Ενδιάμεσοι τμηματικοί και ολικοί και τελικός ολικός καθαρισμός των χώρων, από συνεργείο καθαρισμού ενημερωμένου για τους κανόνες και τις προδιαγραφές καθαρισμού μουσειακών χώρων. Αποκομιδή απορριμάτων ή/και άχρηστων συσκευασιών (>Επίβλεψη).

Χρωματική Μελέτη

Η παρούσα χρωματική μελέτη αναγράφει ενδεικτικούς κωδικούς χρωμάτων RAL, οι οποίοι εκτιμάται ότι βρίσκονται κοντά στην χρωματική απόχρωση του κάθε αντικειμένου.

Στα άρθρα Τεχνικής Περιγραφής αναγράφεται κάθε φορά ο κωδικός RAL.

Τονίζεται ότι ο τελικός συνδυασμός των αποχρώσεων τοίχων, οροφής, πανό, βάθρων, κουρτινών κτλ. είναι πολύ σημαντικός για το προκείμενο Έργο, και έχει άμεση σχέση με την μελέτη φωτισμού.

Για τον σκοπό αυτόν ο Ανάδοχος οφείλει, εγκαίρως πριν από την εφαρμογή του πρώτου χρώματος σε τοίχο ή στοιχείο εξοπλισμού που θα κατασκευάσει, να ετοιμάσει δείγματα ΟΛΩΝ των χρωμάτων που αναγράφονται στην παρούσα Τεχνική Περιγραφή και να τα θέσει υπόψη της Επίβλεψης.

Με βάση τα δείγματα αυτά θα καθοριστούν, με σειρά νέων δοκιμών χρωμάτων (με τη βοήθεια και χρωματολογίων εταιρειών (κατόπιν δείγματος >Ε), οι τελικές αποχρώσεις για το σύνολο του Έργου οι οποίες και θα εφαρμόζονται στην κάθε περίπτωση.

Χρώμα τοίχων και οροφής: Αυτό θα έχει ήδη προκύψει από την εργολαβία της αποκατάστασης του διατηρητέου και θα είναι το χρώμα αναφοράς για όλα τα εσωτερικά χρώματα της εργολαβίας του εκθεσιακού εξοπλισμού. Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7030.

Χρώμα των κάθε είδους πανό, (εκτός από τα καμπύλα του §3/α.3 και του §3/α.4 Διπλά κατακόρυφα ξύλινα πανό παραθύρων): Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7032.

Χρώμα των καμπύλων πανό του §3/α.3: Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7016 ή 7010.

Χρώμα των διπλών κατακόρυφων ξύλινων πανό παραθύρων του §3/α.4: Αυτό θα είναι του ίδιου χρώματος με εκείνο των εσωτερικών τοίχων περίπου RAL 7030.

Χρώμα των επίπλων ταμείου και πληροφοριών: Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7010.

Χρώμα της Φέρουσα κατασκευής ανεμοφράκτη εισόδου και της Φέρουσα κατασκευής οροφής αίθουσας προβολών : Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL7016.

Χρώμα βάθρων και στηλών εκθεμάτων: Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7032.

Χρώμα βιτρινών εκθεμάτων: Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7032.

Χρώμα ρολλοκουρτινών του §3/ε.1: ανθρακίτη ή ανθρακίτη/μπεζ (επιλογή > Επίβλεψη, σε συσχέτισμό με χρώμα τοίχων)

Χρώμα ρολλοκουρτινών του §3/ε.1α: χρώμα ανθρακίτη ή ανθρακίτη/μπεζ (επιλογή > Επίβλεψη, σε συσχέτισμό με χρώμα τοίχων)

Χρώμα ρολλοκουρτινών του §3/ε.2: χρώμα υπόλευκο (επιλογή > Επίβλεψη, μετά από δοκιμή προβολής σε σκοτεινό χώρο και σε συσχέτισμό με χρώμα τοίχων),

Χρώμα κουρτινών υφασμάτων: Αυτό εκτιμάται ότι θα είναι περίπου RAL 7016 ή 7010.

Χρώμα κουρτινών θεάτρου του §3/ε.6: χρώμα γκρι σκούρο κατόπιν δοκιμής (>Επίβλεψη).

Τα χρώματα των κοπτικών γραμμάτων και των λοιπών κειμένων των γραφιστικών θα καθοριστούν, μετά από την ετοιμασία, εκ μέρους του Αναδόχου, του συνόλου των παραπάνω δειγμάτων, με βάση χρωματολογίου βινυλίων που θα προσκομιστεί από τον Ανάδοχο.

Ειδικές Τεχνικές Προδιαγραφές

Πίνακας Περιεχομένων

- (1.) Μεμβράνη ηλιοπροστατευτική,
- (2.) Ειδικοί υαλοπίνακες
- (3.) Υλικά και τρόπος εκτύπωσης γραφιστικών
- (4.) Κορνίζες, 50/70
- (5.) Βιτρίνες, βάθρα, πανό, έπιπλα
- (6.) Θερμο-υγρόμετρο βιτρίνας και χώρου.
- (7.) Κασέτες ρύθμισης υγρασίας σε βιτρίνες μουσείων
- (8.) Συρματόσχοινα και εντατήρες
- (9) Σιδηρόδρομοι κουρτίνας
- (10)μοκέτα-«τσόχα» προπυλενίου
- (11)Μοκέτα δαπέδου
- (12.) Ποδόμακτρο (εξωτερικού χώρου)
- (13.) Ποδόμακτρο (εσωτερικού χώρου)
- (14.) Κάθισμα γραφείου (για ταμείο και πωλητήριο).
- (15.) Σκαμπό (για την αίθουσα προβολών)
- (16.) Σκαμπό (επισκεπτών) πτυσσόμενα μουσείου

(1.) Μεμβράνη ηλιοπροστατευτική, τύπου:

3M™ Sun Control Window Film Night Vision 15

Description

3M Sun Control Window Films are an elegant way to manage light and heat. 3M technology can significantly reduce heat gain and create a comfortable environment, especially in warmer months, as well as helping to reduce the workload of air conditioners and save energy costs. 3M Window Films also blocks almost the entire amount of UVA and UVB rays which are the main cause of fading and skin damage.

3M's Night Vision 15 is designed for use on the internal surface of windows. Night Vision 15's nano-carbon technology reflects the sun's rays while allowing optical clarity to be maintained and creates even distribution of the sun's rays effectively reduces the effect of dazzle and glare. Also, depending on lighting conditions, rooms are protected against prying eyes from looking in.

Features (on 6 mm clear glass)

Total Solar Energy Rejected	72%
Glare reduction	83%
UV rays blocked	99%

Film properties

Thickness	0.063mm / 63µm
Colour	Anthracite
Material	Polyester
Adhesive	Pressure sensitive acrylic
Top coating	Scratch resistant hard coat

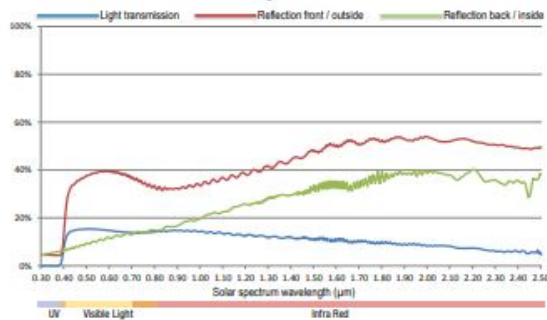
Installation

3M Window Films are installed using a water and soap solution. Full adhesion is reached after approximately 20 days at 18°C (in dry conditions).

Cleaning

3M Window Films may be cleaned 30 days after installation using ordinary window cleaning agents and avoiding the use of abrasive particles. Do not use rough sponges, cloths or brushes. Synthetic sponges, soft wipes or rubber squeegee cleaners are recommended.

Solar Performance and light transmission



Η μεμβράνη που θα τοποθετηθεί οφείλει να έχει τις παραπάνω προδιαγραφές και χρώμα ανθρακίτη κατόπιν δείγματος και δοκιμής, >Επίβλεψη)

(2.) Ειδικοί υαλοπίνακες:

Τα κρύσταλλα των Προθηκών θα είναι υπέρλευκα, τρίπλεξ, με ρονταρισμένες όλες τις ακμές τους, πάχους κατά περίπτωση:

- 5+5 χιλ + 0,76 χιλ. μεμβράνη PVB, με εσωτερικό φίλτρο UV,
- 4+4 χιλ + 0,76 χιλ. μεμβράνη PVB, με εσωτερικό φίλτρο UV,
- Διαπερατότητα τουλάχιστον 91 %,
- Ανακλαστικότητα εξωτερικού ορατού φωτός: 8 %
- Συντελεστής σκίασης: 1.03

Το πάχος του υαλοπίνακα προτείνεται από την μελέτη, αλλά τελικά καθορίζεται με ευθύνη του κατασκευαστή, ο οποίος συνεκτιμά και τις άλλες επιμέρους κατασκευαστικές επιλογές της βιτρίνας.

(3.) Υλικά και τρόπος εκτύπωσης γραφιστικών:

- Φύλλο αλουμινίου 3χιλ. Κατάλληλο για εκτυπώσεις (Dibond - aluminium composit panel 3mm).

- Μελάνια UV φιλικά στο περιβάλλον, άοσμα, κατάλληλα για εσωτερική χρήση, ανεξίτηλα , μεγάλης χρονικής αντοχής.
- Δυνατότητα απευθείας εκτύπωσης σε υλικά, λαμαρίνα, αλουμίνιο, plexi glass κλπ. Χωρίς τη μεσολάβηση αυτοκόλλητου βινυλίου.
- Απαραίτητη η χρήση λευκής μελάνης UV, όπου απαιτείται.
- Ψηφιακές εκτυπώσεις με άριστη απόδοση χρωμάτων, χωρίς χρωματικές διαβαθμίσεις (banding), εμφανή κόκκο κλπ.
- Δυνατότητα ηλεκτρονικής περιμετρικής κοπής σκληρών επιφανειών, όπου απαιτείται.
- Αυτοκόλλητο βινύλιο Ευρωπαϊκών προδιαγραφών, σειρά cast, για επικόλληση σε διάφορες επιφάνειες, εξωτερικής χρήσης.
- Αντίστοιχες πλαστικοποιήσεις ματ για τα παραπάνω αυτοκόλλητα βινύλια.
- Δυνατότητα άριστης εκτύπωσης σε ταπετσαρίες καθώς και γνώση τοποθέτησης.

(4.) Κορνίζες, 50/70:

με πλαστικό ή αλουμινένιο πλαίσιο (χρώμα ανθρακίτη) και υαλοπίνακα, που επιτρέπουν εύκολη αλλαγή τοποθέτησης αφισών.



(5.) Βιτρίνες, βάθρα, πανό, έπιπλα

1.ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ M.D.F. ZF

Τα MDF που θα χρησιμοποιηθούν για τις κατασκευές του διαγωνισμού θα πραγματοποιηθούν κατά τρόπο άψογο. Τα MDF ZF θα είναι σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό πρότυπο EN 120 χωρίς πρόσθετη φορμαλδεΐδη (που τα κατατάσσουν στην κατηγορία ZF). Η περιεκτικότητα σε φορμαλδεΐδη θα είναι λιγότερη ή ίση του 1.0 mg/100g (δηλ. ισοδύναμη με την περιεκτικότητα στο φυσικό ξύλο).

Όλες οι επιφάνειες θα έχουν άριστη κατεργασία και λείανση. Οι ενώσεις τους θα υλοποιηθούν στις 45°, χωρίς βίδες και καρφιά, αλλά με το συγκολλητικό μέσο, ψυχράς συγκόλλησης, σύμφωνα με τα πρότυπα EN 204 D3 και επιπροσθέτως, ενδεχομένως με αφανείς καβύλιες. Οι κατακόρυφες και οριζόντιες επιφάνειες των κατασκευών θα σχηματίζουν αυστηρά, γωνία 90°.

2.ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ – ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ.

Μεταλλικοί σκελετοί:

Κατασκευάζονται από χαλυβδοέλασμα τύπου ST37 κατά τα πρότυπα DIN 17100 ή EN 10025 και EN 10051, τα οποία δεχθούν ηλεκτροστατική βαφή.

3.ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΜΕΡΗ. Για τους Ειδικούς υαλοπίνακες των βιτρινών, βλ. Ειδ.Τ.Προ. (4.).

4. ΒΑΦΕΣ:

Όπου χρησιμοποιηθεί ηλεκτροστατική βαφή θα είναι σύμφωνα με το πρότυπο DIN 50939 και DIN 55990/3. Στις αποχρώσεις και την υφή που θα υποδείξει η αναθέτουσα αρχή.

Ξύλινων επιφανειών:

α) Εσωτερικά των προθηκών:

Βαφή υδατοδυσλυτή η οποία θα πρέπει να έχει τις παρακάτω ιδιότητες:

Κατά το πρότυπο DIN 18363, 2.4.1

Ανθεκτική σε πλύση κατά DIN 53778

Μη εύφλεκτο (εφάμλλο με πιστοποίηση DIN 4102 κλάση A2)

Voc <1g/l

Με διαλύτη το νερό

Χωρίς διαλυτικά

Φιλική προς το περιβάλλον

Άριστα οικολογική

β) Εξωτερικά των προθηκών:

- Αστάρι μετάλλων για προεργασία,

- Ριπολίνες υδατοδυσλυτές, με πρότυπο TT-P-19,

- και πρότυπο N.F.P.A. Class "A" για καθυστέρηση σε φωτιά.

γ) Εξωτερικά των λοιπών κατασκευών (επενδύσεις - τοιχία):

Θα γίνεται βαφή με πλαστικά υδατοδυσλυτά χρώματα άριστης ποιότητας.

5. ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΠΑΡΕΜΒΥΣΜΑΤΑ:

Στην επαφή των κινητών μερών μεταξύ τους, και στην επαφή κινητών με σταθερά, σε όλο το μήκος της επαφής, αυτά επικολλώνται με ουδέτερο συγκολλητικό μέσο - όχι αυτοκόλλητα, διαφανή, άμεσης επαναφοράς, ελαστικά παρεμβύσματα, χωρίς τριχοειδείς γραμμώσεις, σύμφωνα με τα πρότυπα:

DIN 53550 1.2-1.5 g/cm³

DIN 53505 40-75

DIN 53512 20-40%

DIN 53517 10-25%

DIN 53504 3,0-9,0 Mpa

6. ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΕΣ ΠΑΚΤΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΑΠΕΔΑ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΥΣ:

Οι πακτώσεις σε δάπεδα και τοίχους, θα πραγματοποιείται με χημικά αγκύρια ρητίνης, με δυνατότητα στερέωσης χωρίς μηχανική εκτόνωση.

(6.) Θερμο-υγρόμετρο βιτρίνας και χώρου.

Ψηφιακό, μπαταρίας, βιτρίνας, πολύ μικρού μεγέθους (π.χ. 50/40/15 χιλ.).:

Π.χ.



Ψηφιακό, μπαταρίας, τοίχου, διαστάσεων ~ 10/15/2 εκ. :

Π.χ.



Προδιαγραφή

εύρος

ανάλυση

ακρίβεια

τύπος αισθητήρα

μπαταρία

διάρκεια ζωής της

μπαταρίας

εμφάνιση

Θερμοκρασία

0 έως 50 ° C

0,1 ° C ή 0,1 ° F

± 1 ° C

θερμίστορ

1,5 Volt AAA

10.000 ώρες

διπλή οθόνη LCD

υγρασία

10 - 99% Σ.Υ.

1% Σ.Υ.

± 5% Σ.Υ.

χωρητικότητα

(7.) Κασέτες ρύθμισης υγρασίας σε βιτρίνες μουσείων

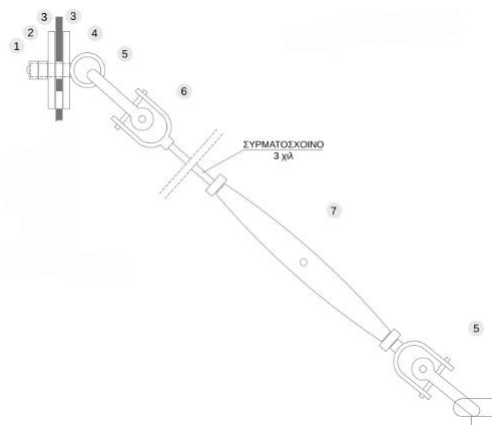
Ειδικές κασέτες, με βασικό συστατικό το silica gel και συσκευασία σε κουτί διαπερατό, για την σταθεροποίηση της σχετικής υγρασίας (RH) σε επίπεδο μεταξύ 40-60% (δηλαδή ικανότητα απορρόφησης και απόδοσης υγρασίας) καθώς και την διατήρησή της για μακρό χρονικό διάστημα (άνω των 3 ετών). Μηδενική περιεκτικότητα σε lithium chloride. Διαθεσιμότητα δύο μεγεθών κασετών, για μικρότερες (0,6-0,7μ3 βιτρίνα) ή μεγαλύτερες (άνω του 1,0μ3) βιτρίνες. Πρέπει να χωρούν στα προβλεπόμενα από την μελέτη ντουλάπια της βάσης των βιτρινών. Ενδεικτικό μέγεθος κασέτας: 33-35 εκ. / 11-12εκ. / Η 2-2,5 εκ.=μικρή και Η 4-4,5εκ.=μεγάλη κασέτα).

Ενδεικτικό παράδειγμα:



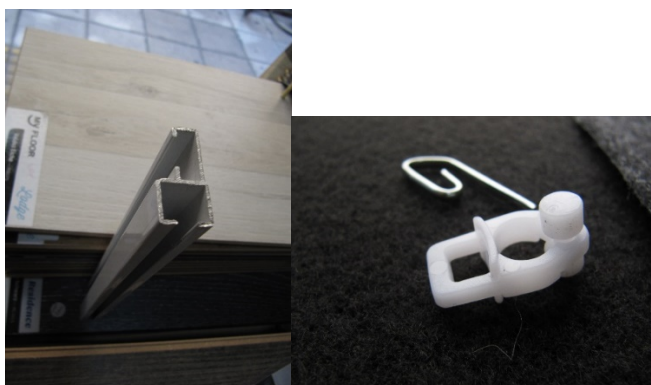
PRO-SORB Humidity Control Systems

(8.) Συρματόσχοινα και εντατήρες



Συρματόσχοινο ανοξείδωτο AISI 316 Φ 3,0mm
Καίκας 30838-0600
Ροδέλα 30836-0600-05
Ντίζα M6 30882-0600-30
Πρεσσαριστό δίχαλο 30881-0300
Πρεσσαριστό δίχαλο με τεντωτήρα 30870-0300
Ναυτικό κλειδί 30834-0024-01
Παξιμάδι M6 30892-0600
Παξιμάδι M6 τυφλό 30894-0600

(9) Σιδηρόδρομοι κουρτίνας



(10) Μοκέτα-«τσόχα» προπυλενίου

Εκθεσιακή επαγγελματική μοκέτα τσόχα με **προστατευτικό νάυλον σε γκρι χρώμα** κατάλληλη για εκθεσιακούς χώρους, χώρους επίδειξης, πασαρέλες.

Χρώμα **103 Γκρι**

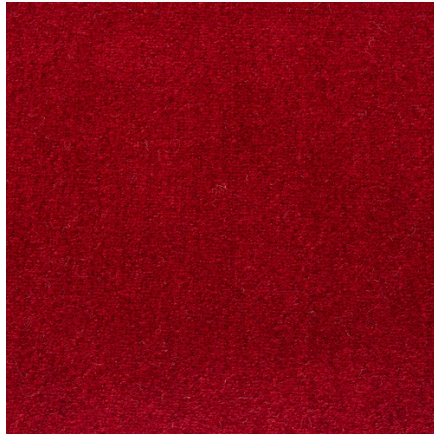
Σύνθεση 100% Πολυπροπυλένιο

Πάχος: 3mm

Χρήση επαγγελματική

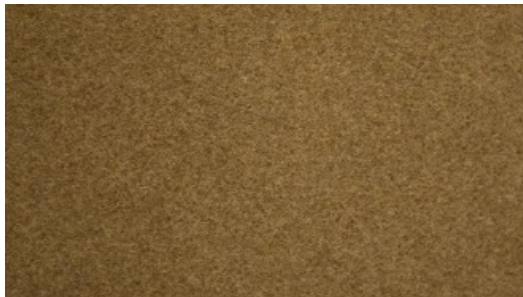
Αντοχή στο φως

Φάρδος ρολού 2,00 μέτρα



(11) Μοκέτα δαπέδου

Μοκέτα δαπέδου, κατάλληλη για επαγγελματικούς χώρους και βαριά χρήση, με 100% πολυπροπυλενικό νήμα ή 100% polyamide, με συνθετικό latex υπόστρωμα, με αντιστατικά νήματα για να απωθεί την σκόνη, βραδύκαυστη, βάρος 1500 - 2000 gr/m², με κοντό συμπαγές πέλος για εύκολη κίνηση αμαξιδίων αναπήρου και αντοχή σε πόδια καθισμάτων. Θα επικολληθεί στο δάπεδο με ρελιασμένα περιθώρια. Χρώμα όπως το φυσικό Σιζάλ (μετά από δείγμα και έγκριση της Επίβλεψης).



(12.) Ποδόμακτρο (εξωτερικού χώρου)

Σχάρα καουτσούκ, μαύρο:



(13.) Ποδόμακτρο (εσωτερικού χώρου)

Ποδόμακτρο από βινύλιο, με υπόστρωμα

- Διατίθεται σε 3 έτοιμες διαστάσεις (50x90, 60x90, 90x120cm) ή σε οποιαδήποτε άλλη διάσταση κατά παραγγελία.

Χαρακτηριστικά

- Πάχος 15mm.
- Αντοχή στα χημικά.
- Μεγάλη κατακράτηση χώματος και λάσπης.
- Δυνατότητα τοποθέτησης πλαστικού τελειώματος 3,5cm
- Με υπόστρωμα

Καθαρισμός

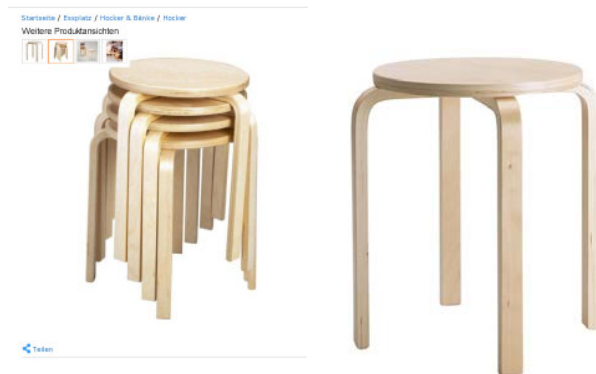
- Καθημερινό τίναγμα.
- Περιοδικό πλύσιμο με νερό και απορρυπαντικό.



(14.) Κάθισμα γραφείου (για ταμείο και πωλητήριο).



(15.) Σκαμπό (για την αίθουσα προβολών)

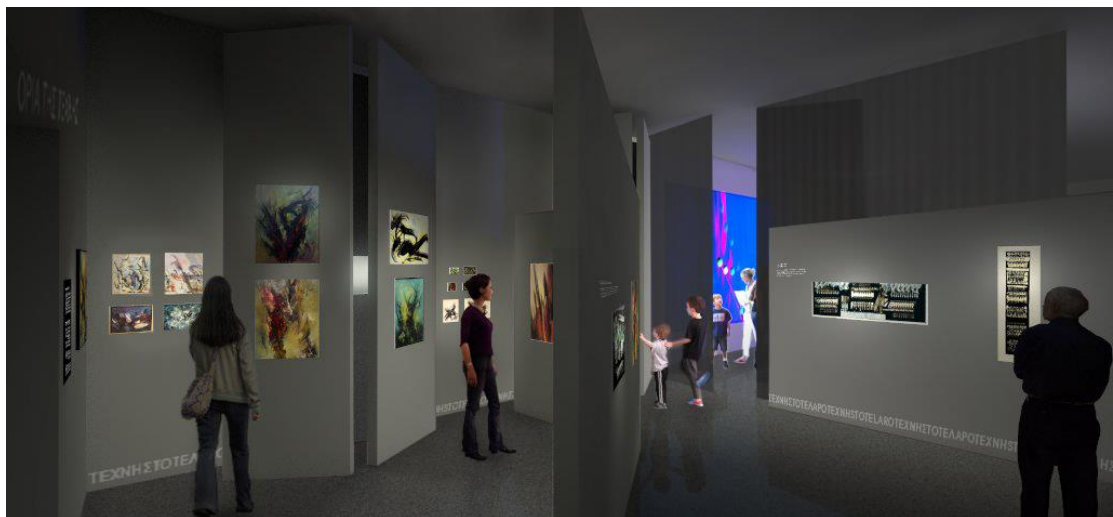
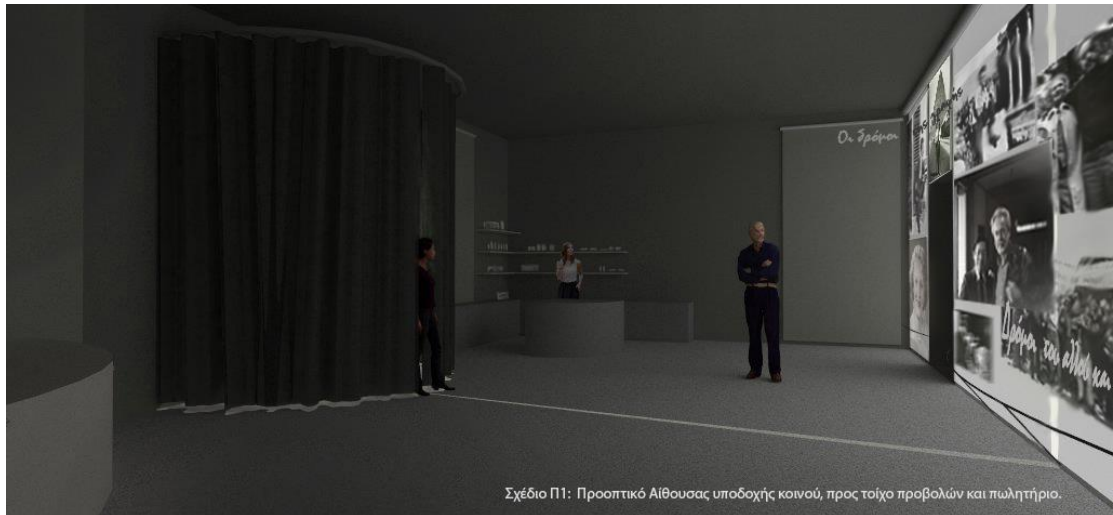


(16.) Σκαμπό (επισκεπτών) πτυσσόμενα μουσείου

Βιομηχανικά παραγόμενα, ειδικού σχεδιασμού για μουσεία, πολύ ελαφρά (κάτω των 2 κιλών), αλουμίνιο και ύφασμα, χρώμα μαύρο. Στήριγμα δαπέδου για μικρό αριθμό σκαμπό. Ενδεικτικό παράδειγμα:



Παράρτημα: Προοπτικά





Σχέδιο Π6: Προοπτικό Χ3, εσωτερικό αίθουσας προβολών.



Σχέδιο Π8: Προοπτικό Χ:1 ΕΕ2/ΕΜ 3, BERLIN-STASSENAKTION (1971) - ΕΜ 4, BERLIN PHOTOS (1971).



Σχέδιο Π10: Προοπτικό Χ:4 ΥΕ4 ΚΩΔΙΚΕΣ (ΔΥΣ)ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (1972-78) ως ΥΕ11 ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΛΥΜΑΤΩΝ (1985-86).

