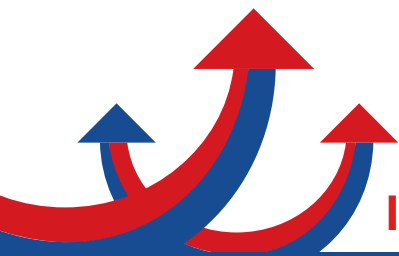


# Provisions of the museological and museographical study of the *“Constantin Xenakis” Museum in Serres*

Em. prof. Panos Tzonos  
Aristotle University of Thessaloniki

INTERREG V-A COOPERATION PROGRAMME  
GREECE – BULGARIA 2014-2020

Friday the 1<sup>st</sup> of June  
ASTERIA Theater, Serres



**INVESTORS IN CULTURE** for fighting crisis



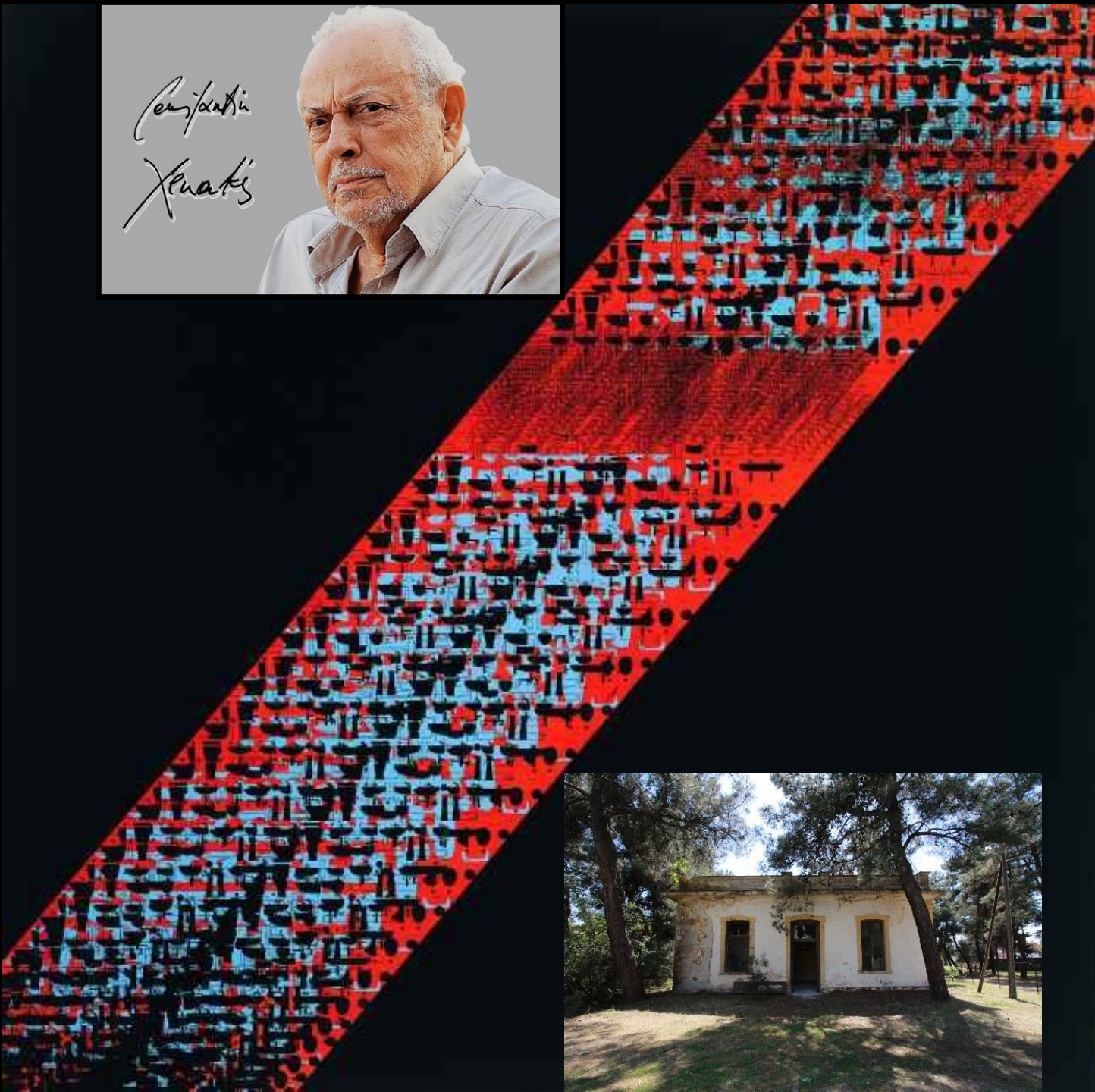
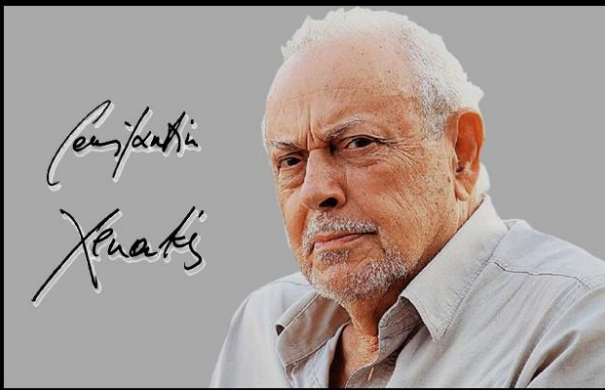
ARISTOTLE  
UNIVERSITY OF  
THESSALONIKI



TRANSPORT SYSTEMS  
RESEARCH GROUP



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΡΑΚΗΣ | DEMOCRITUS  
UNIVERSITY  
OF THRACE



**Πινακοθήκη  
«Κωνσταντίνος Ξενάκης»  
στις Σέρρες**



**Ομότιμος Καθηγητής Π. Τζώνος**

# Νοηματική Μουσειολογική Μελέτη

Ερμηνεία της συλλογής, περιεχόμενο, μήνυμα

## Χωρική Μουσειολογική Μελέτη

Μεταφορά του περιεχομένου και του μηνύματος στον χώρο

Νοηματικός μουσειολόγος

Χωρικός μουσειολόγος

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

# 1. Προκαταρκτική φάση μελέτης

Μελέτη και συγκρότηση συλλογής  
(αποδελτίωση, τεκμηρίωση, συμπλήρωση, βιβλιογραφική έρευνα)



## 2. Πρώτη φάση μελέτης

Νοηματική μουσειολογική κεντρική ιδέα <> συγκρότηση συλλογής

Χωρικός – προκαταρκτικός οικονομικός έλεγχος εφικτού

Οριστική Νοηματική μουσειολογική κεντρική ιδέα και Μουσειολογικό σκεπτικό

Χωρικός – οικονομικός έλεγχος εφικτού

Οριστικό Μουσειολογικό σκεπτικό

Πρώτη απεικόνιση στο χώρο – χωρική μουσειολογική κεντρική ιδέα

Νοηματικός έλεγχος ανταπόκρισης και Οριστικό Μουσειολογικό σκεπτικό

Οριστική απεικόνιση στο χώρο

Έγκριση από Κύριο του Έργου

### 3. Δεύτερη φάση μελέτης

Οριστική κατανομή εκθεμάτων και συνοδευτικού τεκμηριωτικού υλικού στις εκθεσιακές ενότητες

Συγγραφή επεξηγηματικών κειμένων

Διαχείριση εκθεσιακού υλικού

Τεχνικά σχέδια για εκθεσιακό εξοπλισμό, τοποθέτηση εκθεμάτων και συνοδευτικού τεκμηριωτικού υλικού, γραφιστική κειμένων και εικόνων/ήχου/φωτισμού.

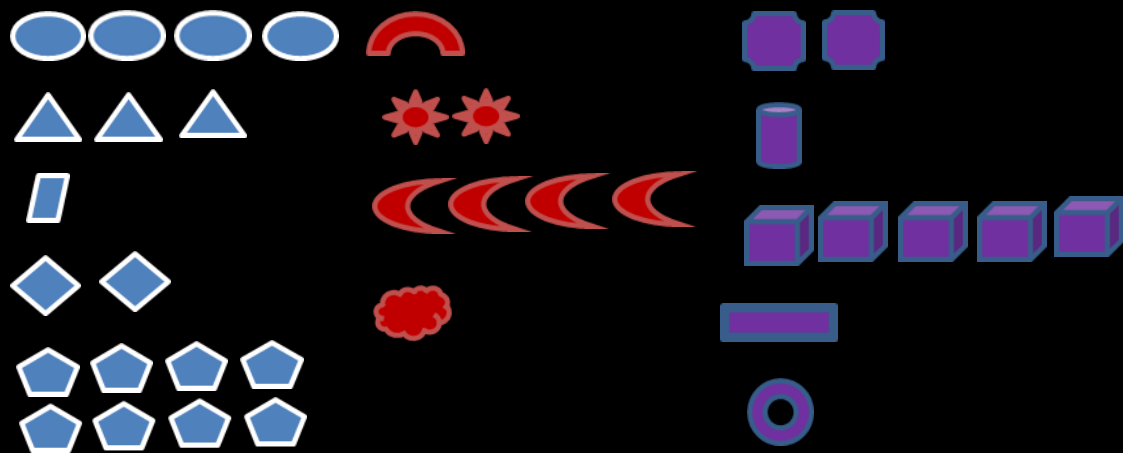


**Museologist**  
**Conceptual Planning**



**Architect**  
**Physical Design**

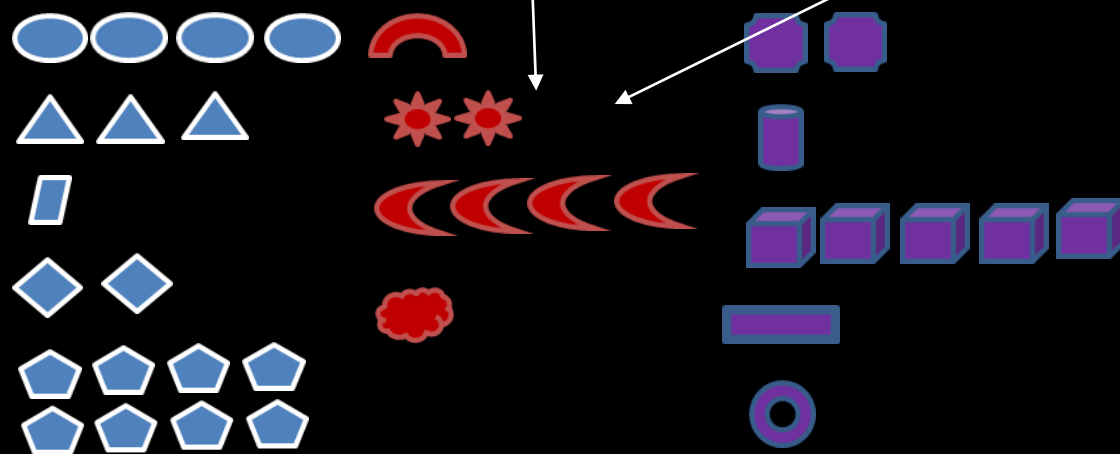




Collection



**Scientific Field  
Expert**



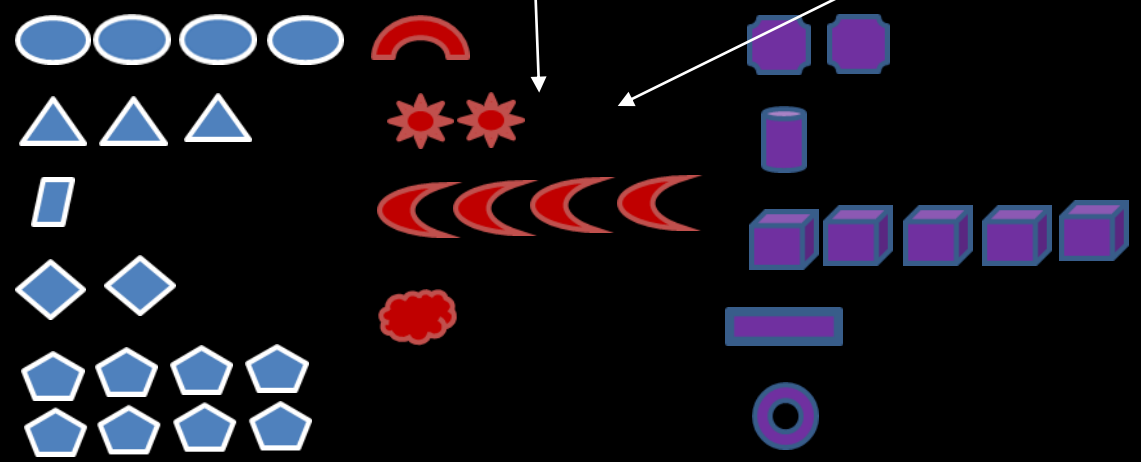
**Collection**

theory of museology.  
'known-how' of applied  
museology

Education  
Personal system o values



Scientific Field  
Expert



Collection

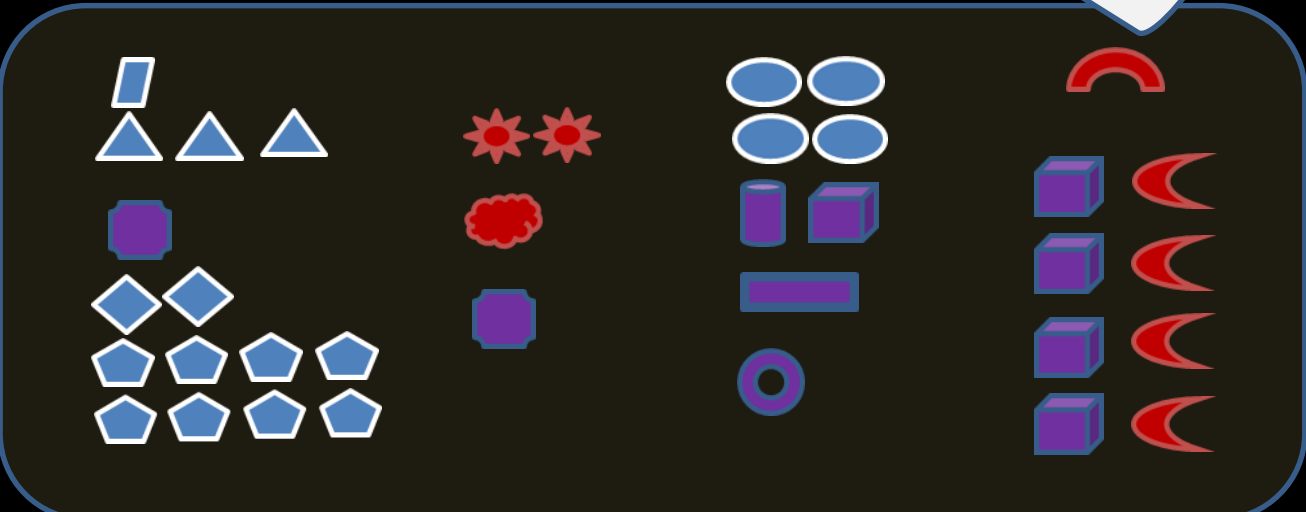
theory of museology.  
'known-how' of applied  
museology

Education  
Personal system o values

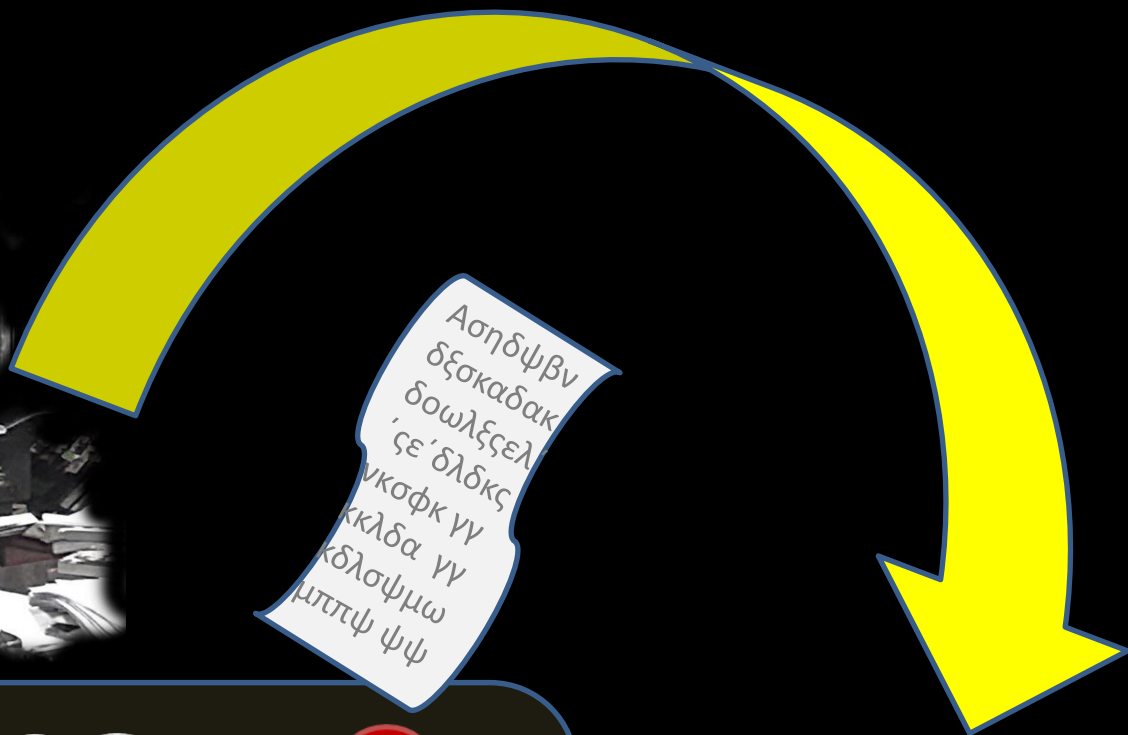


Ασηδψβν  
δξσκαδακ  
δωλξζεελ  
'ζε'δλδκς  
γκσφκ γγ  
κκλδα γγ  
κδλσψμω  
μττψ ψψ

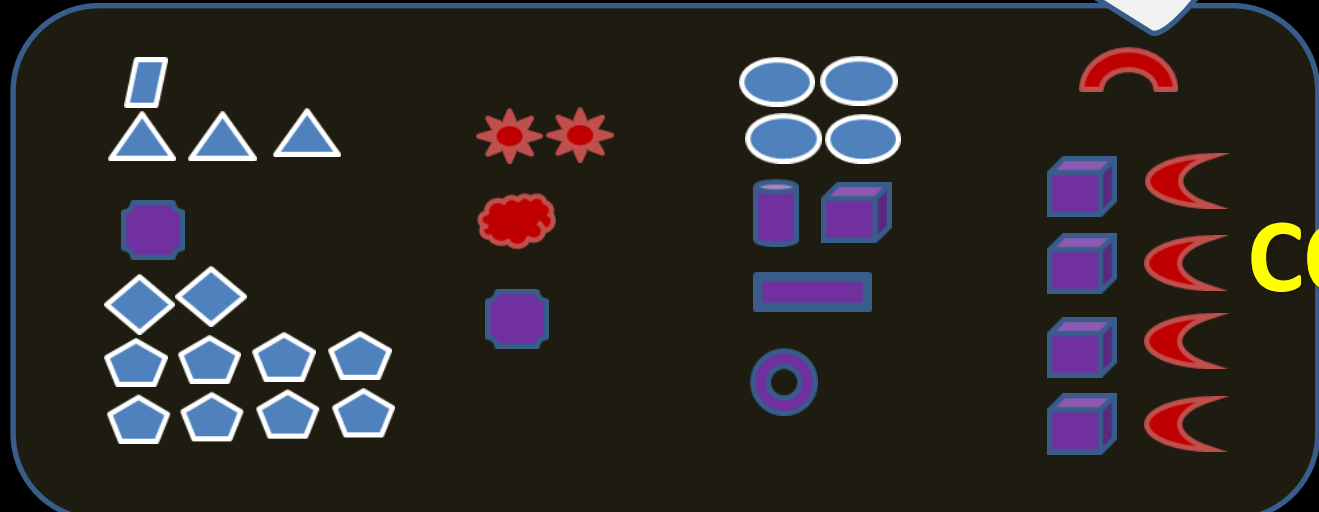
Verbal narration



Museological core idea, Museological concept



Ασηδψβν  
δξσκαδακ  
δοωλεξεελ  
'ζε'δλδκς  
νκσφκ γγ  
κκλδα γγ  
κδλσψμω  
μττψ ψψ



# CONCEPTUAL PLANNING

Museological core idea, Museological concept



Ασηδιψ  
βνδξσκ  
αδακδσ  
ωλξσελ  
σε'δλδ  
ξςνκσφ



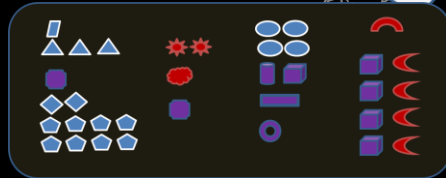
Design problem data

Education  
Personal system of values

Theory and know-how of  
Architectural Design



Ασηδψ  
βνδξσκ  
αδακδσ  
ωλξσελ  
σε'δλδ  
ξσνκσφ



# SPACE

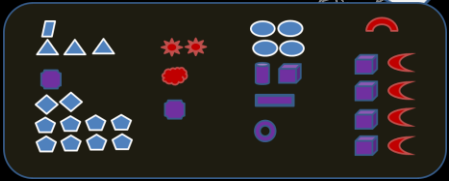
Education  
Personal system o values

Theory and know-how of  
Architectural Design

## VERBAL NARRATION



Ασηδιψ  
βνδξσκ  
αδακδα  
ωλξεελ  
σε'δλδ  
ξσνκσφ





ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Word  
Λόγος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



ΛΟΓΟΣ  
WORD

ΧΩΡΟΣ  
SPACE



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Χώρος  
Space



ΕΠΙΣΤΗΜΗ  
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

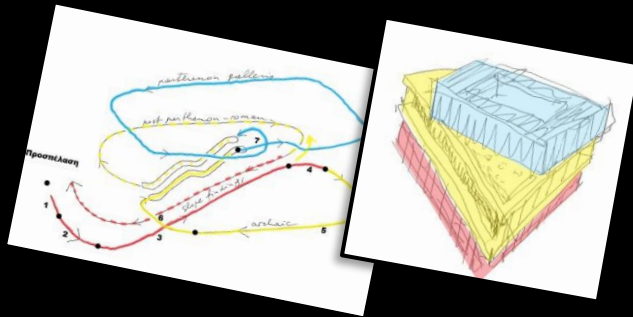
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

DESIGN

**Πώς προκύπτει το βίωμα  
στην τελική παρουσίαση της συλλογής  
στην μουσειακή έκθεση;**

**Η γλώσσα του θεάτρου  
-του κινηματογράφου  
-της μουσειακής έκθεσης**

# Montage



ΛΕΚΤΙΚΑ

διάταξη  
ΟΠΤΙΚΑ



ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

## Μοντάζ, δηλαδή διαδοχή εικόνων

ΟΠΤΙΚΑ



ΠΡΟΣΦΡΗΤΙΚΑ

ΑΦΗΓΗΣΗ



ΤΑ  
[1]



ΧΡΟΝΟ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ

outline, treatment]  
[screenplay-scenari



Υ



ΜΟ

[synopsis, step  
λογικό σκεπτικό

αρχιτεκτονική-μουσειολογική προμελέτη [screenplay-scenari  
storyboard]

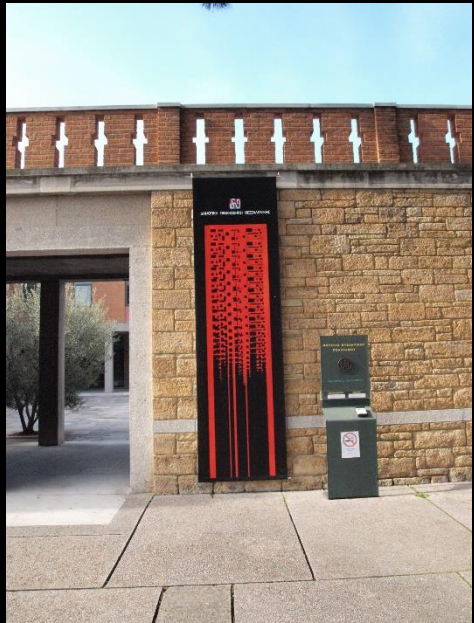
μουσειολογικό μή











Μουσείο  
Βυζαντινού  
Πολιτισμού









Τζιντζιρλί Τζαμί





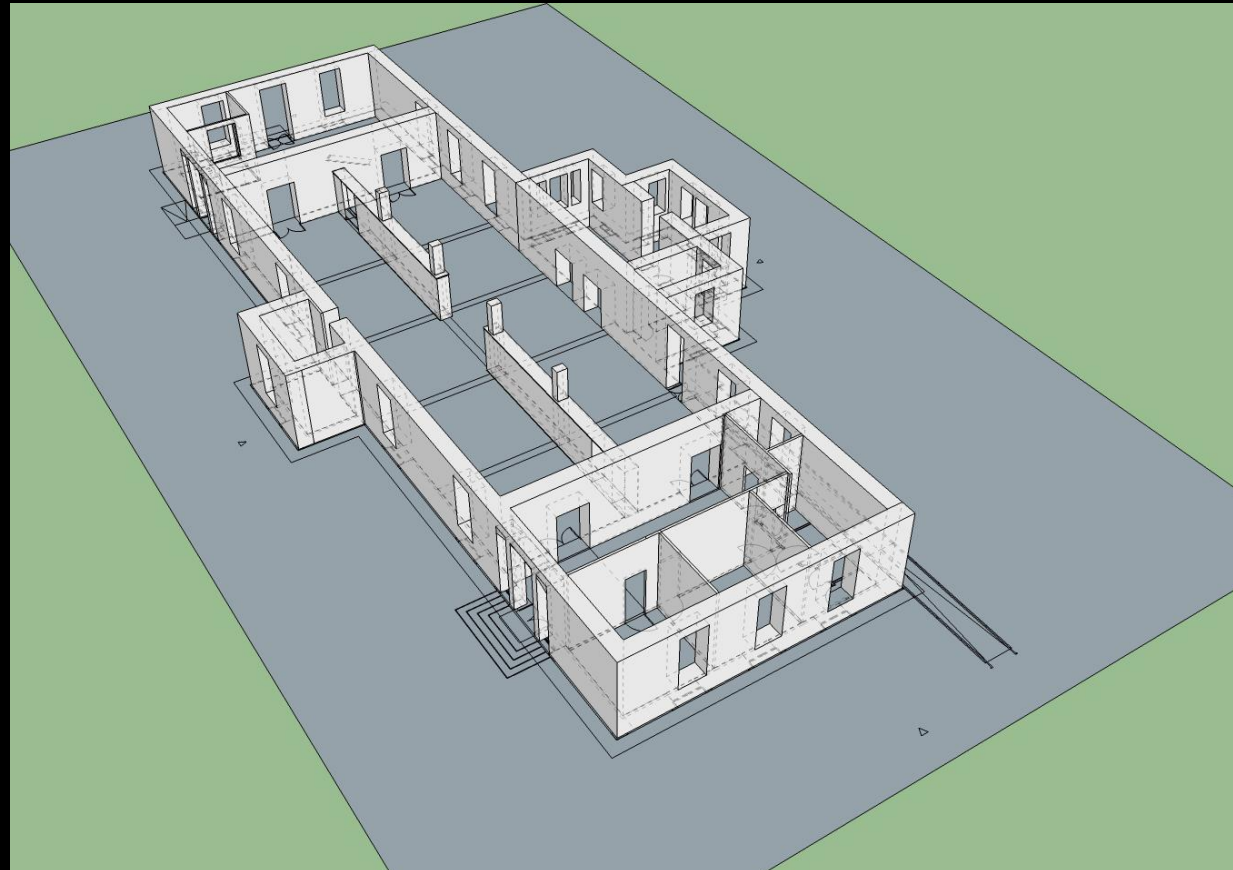






# Προς μια κεντρική ιδέα εκθεσιακού σχεδιασμού

Διερεύνηση δυνατοτήτων



## ΞΕΡΡΕΣ, Ξενάκης, παρατηρήσεις επί των σχεδίων της μελέτης αποκατάστασης.

### 1. Αρχιτεκτονικά

1.1 Είσοδοι επισκεπτών: Ποια θα είναι η κύρια; Τροποποίηση πλατυσκάλου ανόδου.

1.2 Χώρος υποδοχής επισκεπτών: Όχι λειτουργική διάταξη ως προς εισαγωγική ενότητα μουσείου. Αναδιάταξη σε σχέση με μουσειολογική μελέτη (βλ. και γραμμή περιήγησης).

1.3 Χώρος υποδοχής επισκεπτών και εκθεσιακός χώρος: Λευκό μάρμαρο Βεροίας ακατάλληλο για επίτευξη φωτιστικής ατμόσφαιρας. Προβληματισμός για δυνατότητα διαφοροποιημένου χειρισμού επιφανειών των εσωτερικών χωρίς θερμομόνωση διαφοράς παλαιότητας. Συζήτηση για τεχνική χρωματισμού εσωτερικών επιχρισμάτων περιμετρικών τοίχων, ώστε να αναφέρονται σε ύφος παλαιότητας (σε συνδυασμό με θεατρικό φωτισμό έκθεσης).

Καθορισμός αποχρώσεων βαφής εσωτερικών και εξωτερικών κουφωμάτων. Χειρισμός ανοιγμάτων μεταξύ των δύο διαδρομών του εκθεσιακού χώρου. Καθορισμός αισθητικής πλακιδίων δαπέδου και τοίχων βοηθητικών χώρων.

1.4 Εξωτερικές επιφάνειες τοίχων και κουφωμάτων: Καθορισμός αποχρώσεων βαφής. Μήπως χρώμα στο νέο επίχρισμα;

### 2. Η-Μ

2.1 Ενεργητική πυροπροστασία: Διάταξη σύμφωνα με μουσειολογική μελέτη.

2.2 Κλιματισμός: Αναδιάταξη FCU στον χώρο υποδοχής επισκεπτών σύμφωνα με παρ. «1.2» παραπάνω. Αναδιάταξη στομών και FCU ψευδοροφής σε συσχέτισμό με διάταξη φωτιστικών ψευδοροφής (τώρα επικαλύπτονται και δεν είναι συμμετρικά).

Προβλεπόμενη: Μικρές προσαρμογές σύμφωνα με αναδιατάξεις των παρ. projectors και projectors σε διάφορα σημεία της μουσειολογικής μελέτης.

## Πρακτικά της συνάντησης που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Σερρών, το Σάββατο 21 Απριλίου 2018 στο πλαίσιο του έργου "CULTURAL DIPOLE"

### Συμμετέχοντες:

Αριστοτέλης Νανιόπουλος, Καθηγητής ΑΠΘ

Παναγιώτης Τζώνος, Ομότιμος Καθηγητής ΑΠΘ

Ματούλα Σκαλτσά, Ομότιμη Καθηγήτρια ΑΠΘ

Χρήστος Πάλλας, Διευθυντής της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Σερρών

Αικατερίνη Μαρινάκη, Πολιτικός Μηχανικός ΜSc του Δήμου Σερρών

Τζούλια Τάπαλη, Δρ. Πολιτικός Μηχανικός

Παναγιώτης Τσαλής, Δρ. Πολιτικός Μηχανικός

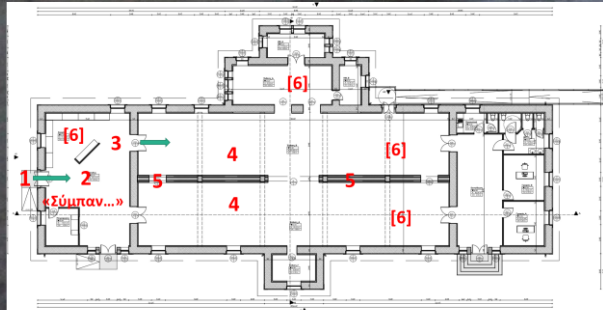
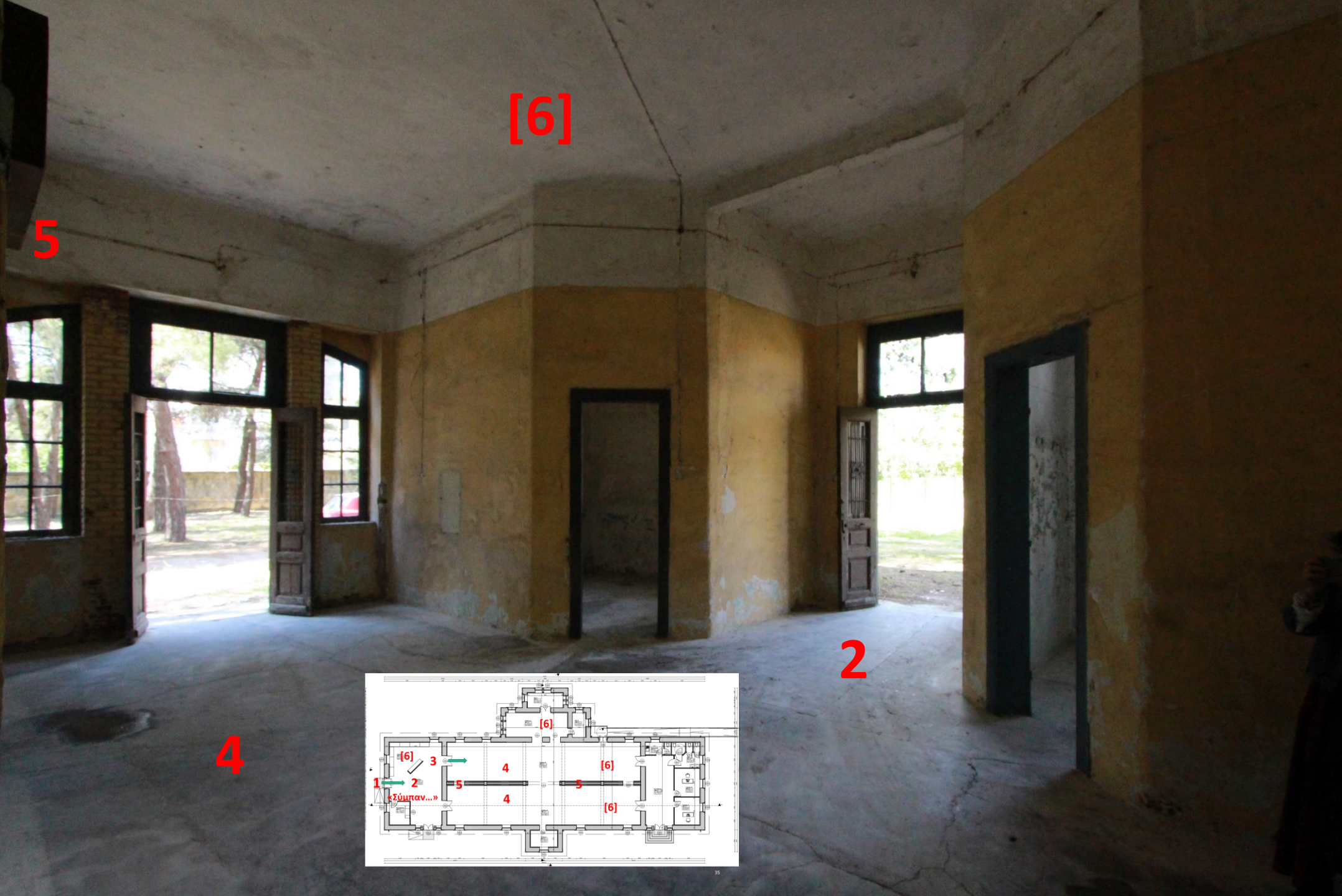
Ανέστης Σφυρικιάς, Προσωρινός ανάδοχος του έργου

Στη συνάντηση συζητήθηκαν και ορίστηκαν τα παρακάτω:

- Η είσοδος και έξοδος του Μουσείου θα γίνεται από την βόρεια πλευρά του κτηρίου
- Ο χώρος της εισόδου θα είναι ενιαίος. Θα πρέπει να δημιουργηθεί ένα είδος ανεμοφράκτη στο χώρο της εισόδου πιθανά με παραπέτασμα.
- Ο πρώτος κύριος χώρος/ προθάλαμος θα εισάγει τον επισκέπτη στο «Σύμπαν του Κωνσταντίνου Ξενάκη»
- Η κίνηση στο εσωτερικό του Μουσείου θα γίνεται δεξιόστροφα (δηλαδή είσοδος από την αριστερή αίθουσα και έξοδος από τη δεξιά).
- Σχετικά με το δάπεδο, προτείνεται η αλλαγή του προβλεπόμενου από την τεχνική έκθεση υλικού: μάρμαρο Βεροίας λευκού χρώματος. Προκειμένου να μην γίνει αλλαγή άρθρου, προτείνεται η τοποθέτηση αμμοβολημένου μαρμάρου, γρανίτη ή βασάλτη σκούρου χρώματος (να εξετασθεί η οικονομική εφικτότητα της αλλαγής).
- Να εξετασθεί η δυνατότητα διατήρησης της υπάρχουσας τοιχοποιίας εντός του Μουσείου, κυρίως στον κεντρικό διαμήκη τοίχο μεταξύ των δύο αιθουσών και δύο εγκάρσιους διαχωριστικούς τοίχους οι οποίοι δεν χρειάζονται ενδεχομένως και την τοποθέτηση γυψοσανίδας, αφού πρώτα εξασφαλισθεί η αποδεκτή από την Εφορεία Νεωτέρων ενδεχομένως, να ενσωματωθεί με γυψοσανίδα, να ενδεχομένως, να



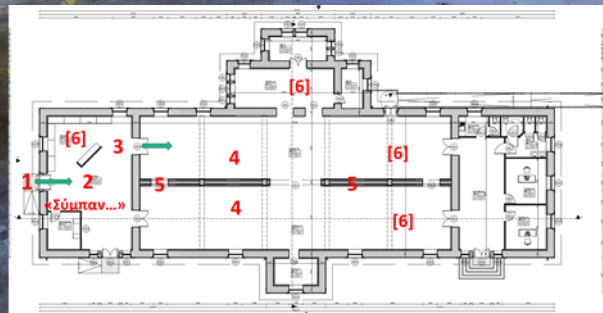


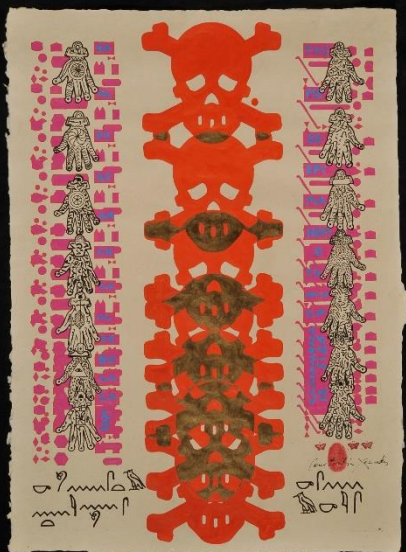
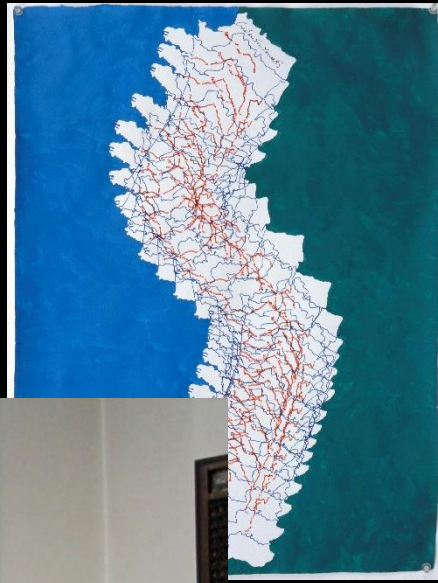
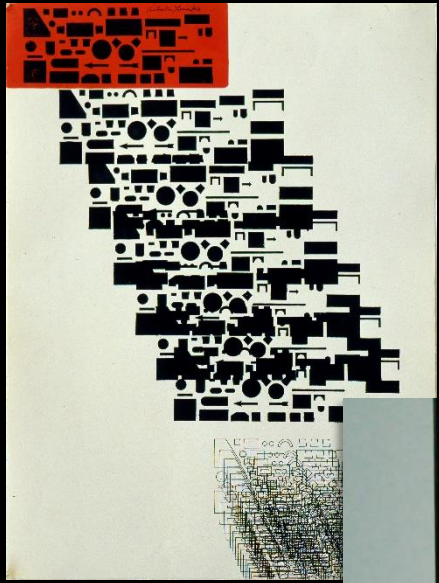
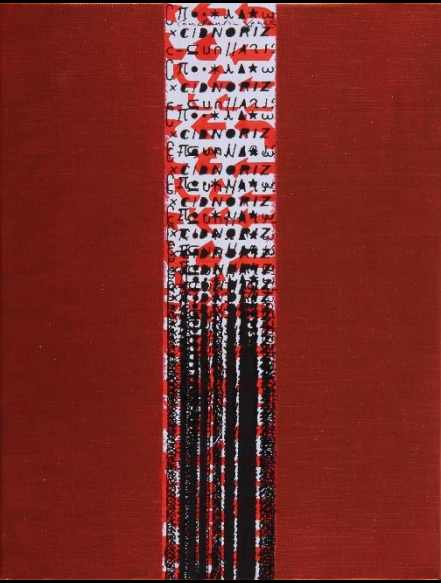


[6]

5

4







**Thank you for your attention!**

**[www.culturaldipole.eu](http://www.culturaldipole.eu)**

[www.facebook.com/culturaldipole](https://www.facebook.com/culturaldipole)

[interreg@culturaldipole.eu](mailto:interreg@culturaldipole.eu).

*The project is co-funded by the European Regional Development Fund and by national funds of the countries participating in the Interreg V-A "Greece- Bulgaria 2014-2020" Cooperation Programme.*

