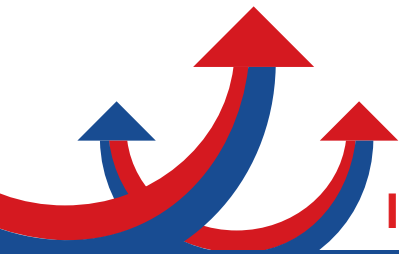


Provisions of the museological and museographical study of the *“Constantin Xenakis” Museum in Serres*

Em. prof. Panos Tzonos
Aristotle University of Thessaloniki

INTERREG V-A COOPERATION PROGRAMME
GREECE – BULGARIA 2014-2020

Friday the 1st of June
ASTERIA Theater, Serres



INVESTORS IN CULTURE for fighting crisis



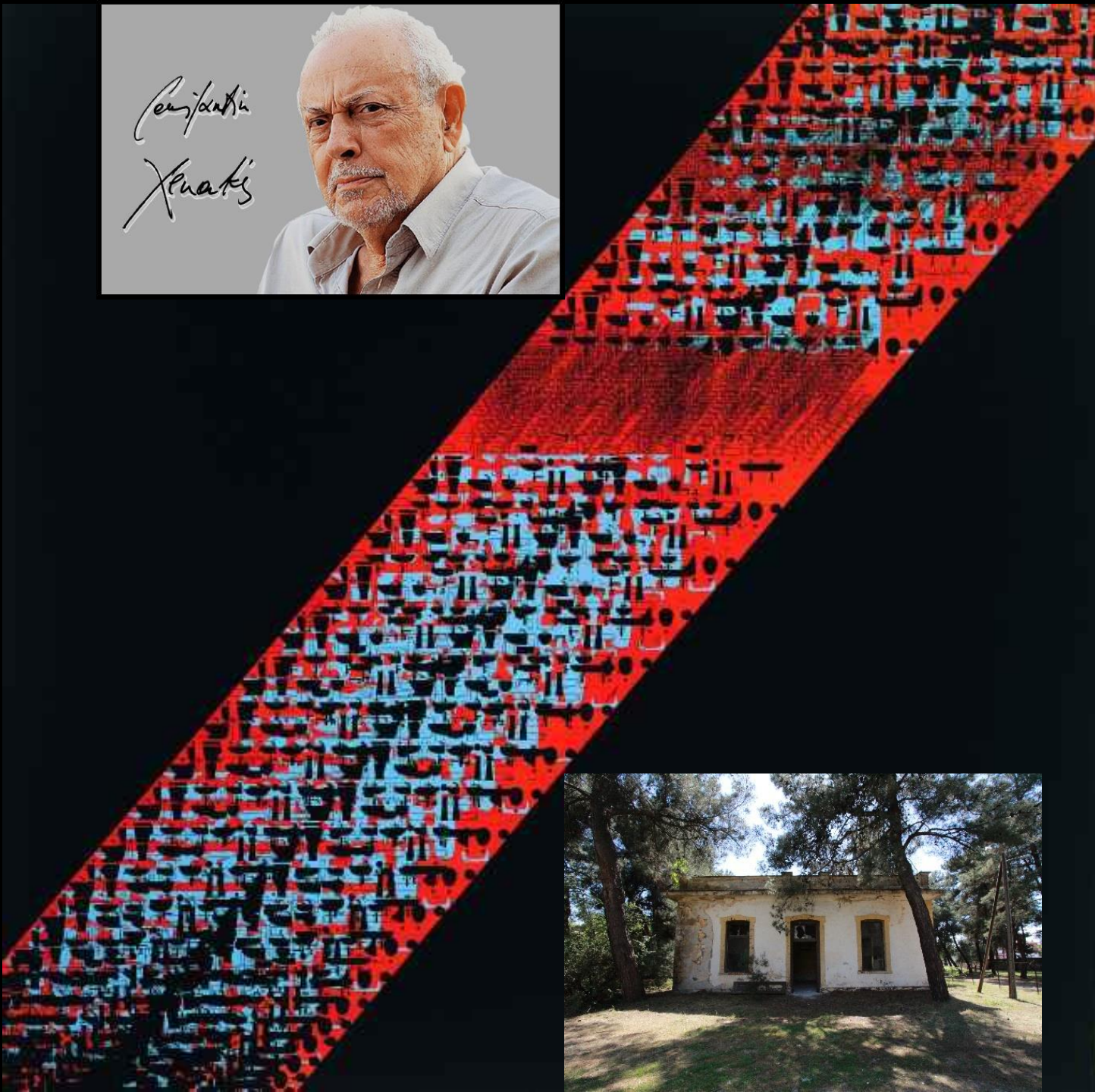
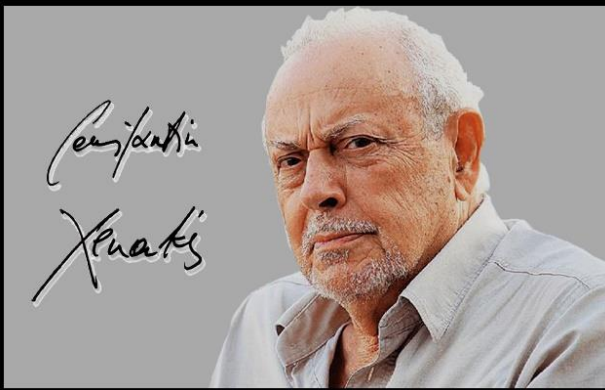
ARISTOTLE
UNIVERSITY OF
THESSALONIKI



TRANSPORT SYSTEMS
RESEARCH GROUP



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ | DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE



Provisions of the museological and museographical study of the
“Constantin Xenakis” Museum in Serres



Em. prof. Panos Tzonos

Conceptual Exhibition Planning

Interpretation of the collection, content, meaning

Exhibition Design

Transfer of content and meaning
of the Exhibition Narrative to Space

Museologist-curator

Exhibition Designer

Scriptwriter Director Scenographer

1. Preliminary Planning Phase

Research and Collection's Assembling
(Cataloguing, Documentation, Completion, Bibliographical and other
Sources' Research)



2. Schematic Conceptual Planning and Exhibition Design

**Conceptual Core Idea of the Exhibition Narrative - Collection's Assembling
Feasibility Study for Spatial Adequacy**

**Final Conceptual Core Idea of the Exhibition's Narrative and Museological Units
Structure**

Final Feasibility Study for Spatial Adequacy

Final Museological Units' Structure of the Exhibition Narrative

Schematic Sketches of the Spatial Core Idea on the Exhibition Narrative

Checking the Conceptual Planning Response to the Spatial Exhibition Design

Final depiction of the Exhibition Presentation into the given exhibition space

Proposal's Approval by the Commissioner of the Exhibition

3. Detailed Conceptual Planning and Exhibition Design

Detailed Allocation of the Exhibits and their Accompanying

Documentation Material into the Exhibition Units

Writing of Explanatory Texts

Management of Exhibition Material

Technical drawings and specifications for

the exhibition equipment,

the exhibits' and accompanying material setting,

the graphic design of texts and images,

the sound equipment

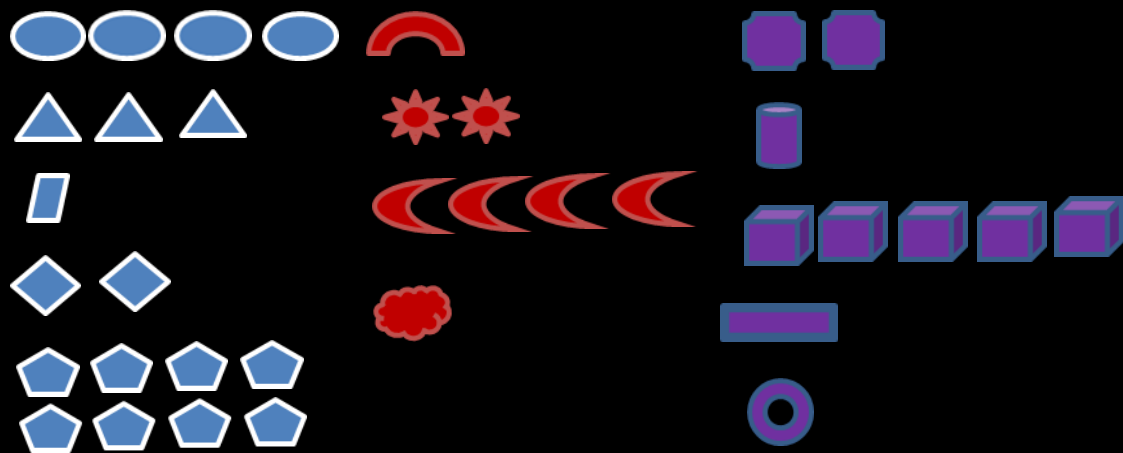
the lighting fixtures



Museologist
Conceptual Planning



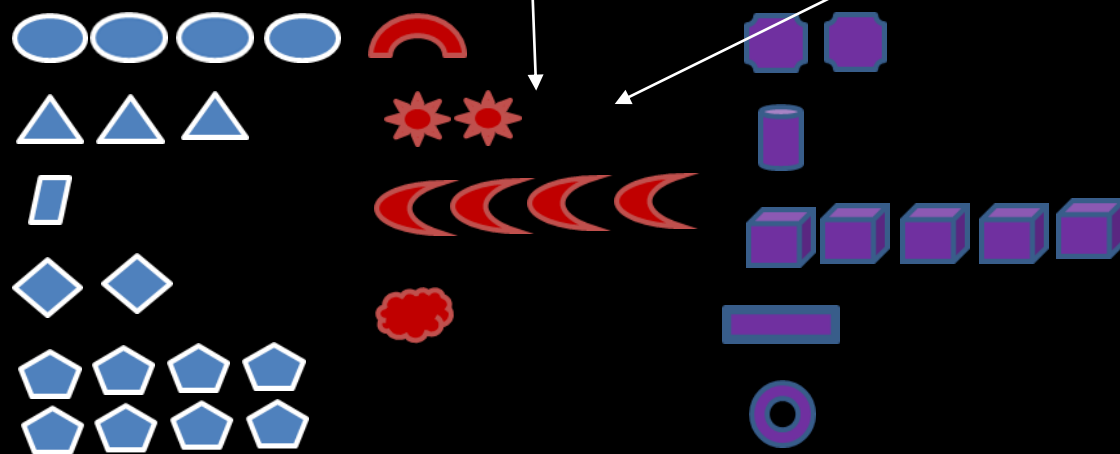
Architect
Physical Design



Collection



**Scientific Field
Expert**



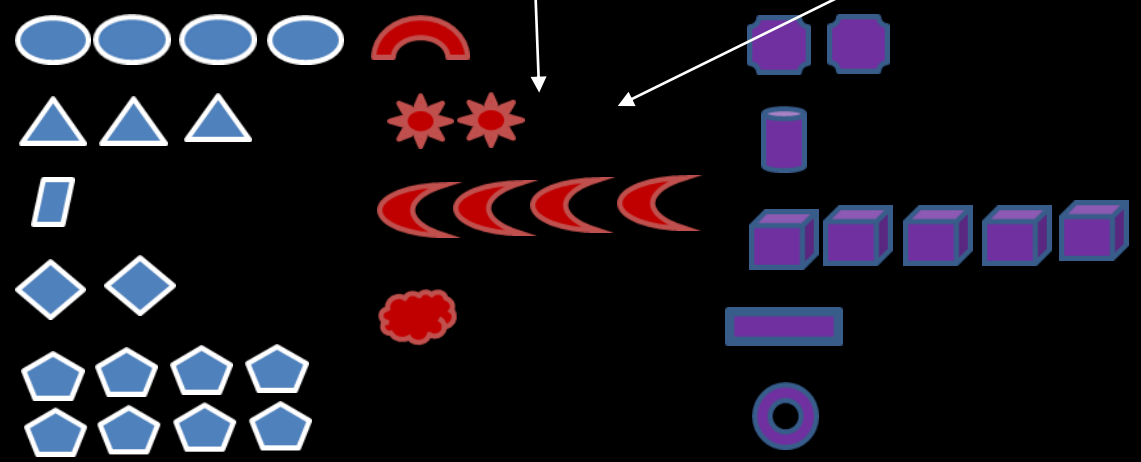
Collection

theory of museology.
'known-how' of applied
museology

Education
Personal system o values



Scientific Field
Expert



Collection

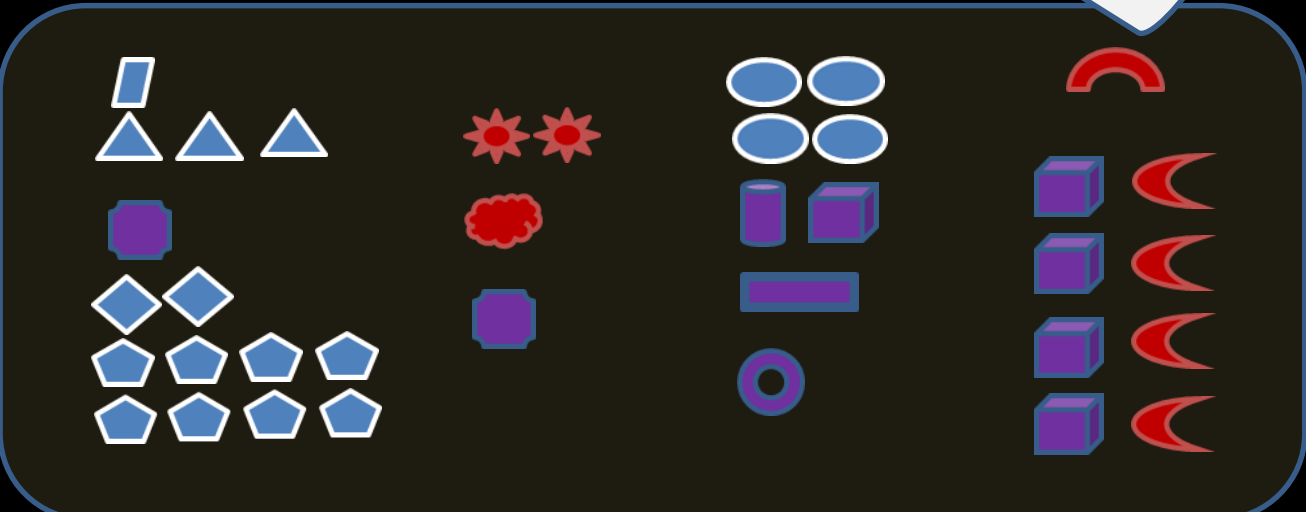
theory of museology.
'known-how' of applied
museology

Education
Personal system o values

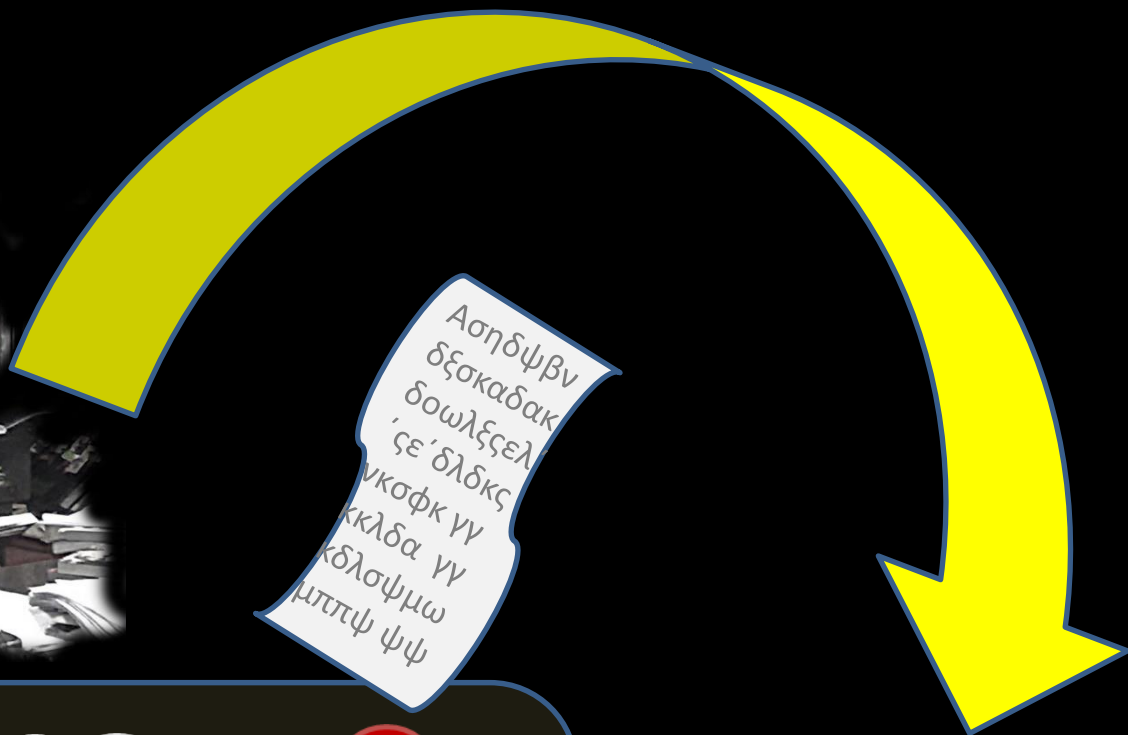


Ασηδψβν
δξσκαδακ
δωλξζεελ
'ζε'δλδκς
γκσφκ γγ
κκλδα γγ
κδλσψμω
μττψ ψψ

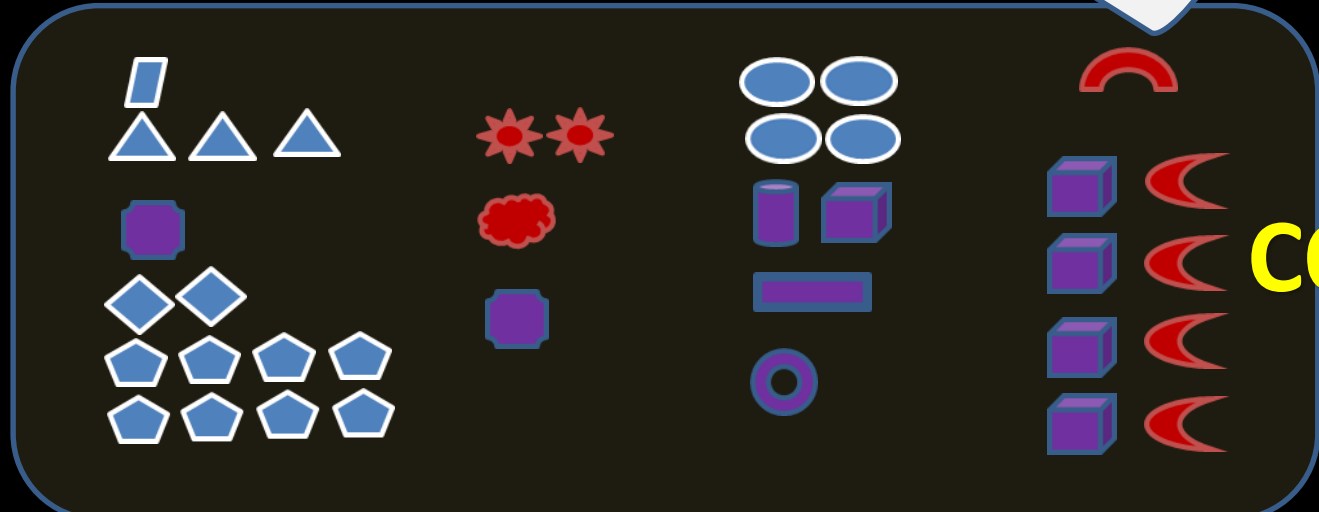
Verbal narration



Museological core idea, Museological concept



Ασηδψβν
δξσκαδακ
δοωλεξεελ
'ζε'δλδκς
νκσφκ γγ
κκλδα γγ
κδλσψμω
μττψ ψψ



CONCEPTUAL PLANNING

Museological core idea, Museological concept



Ασηδιψ
βνδξσκ
αδακδσ
ωλξσελ
σε'δλδ
ξςνκσφ



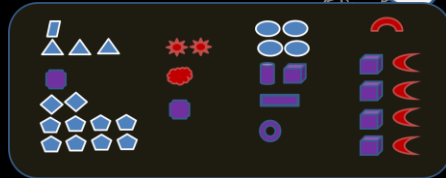
Design problem data

Education
Personal system of values

Theory and know-how of
Architectural Design



Ασηδψ
βνδξσκ
αδακδσ
ωλξσελ
σε'δλδ
ξσνκσφ



SPACE

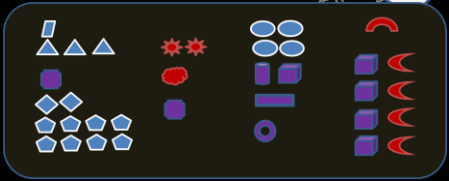
Education
Personal system o values

Theory and know-how of
Architectural Design

VERBAL NARRATION



Ασηδιψ
βνδξσκ
αδακδα
ωλξεελ
σε'δλδ
ξσνκσφ



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Word
Λόγος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



ΛΟΓΟΣ
WORD

ΧΩΡΟΣ
SPACE



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Χώρος
Space



ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

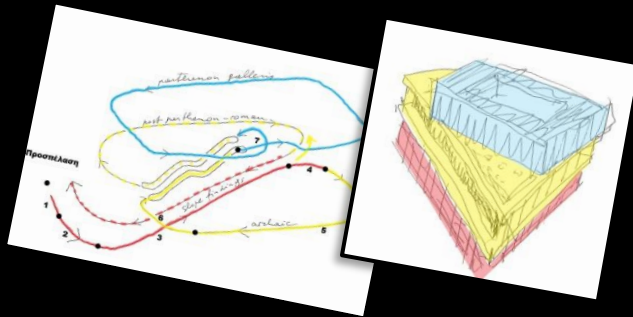
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

DESIGN

**How does an experience feeling immerse
for the prospect visitor
by the final presentation of the collection
in a museum exhibition?**

**The theatre
film and
museum exhibition
language**

Montage



ΛΕΚΤΙΚΑ

διάταξη
ΟΠΤΙΚΑ



ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Μοντάζ
δηλαδή
διαδοχή εικόνων

αφήγηση

ΟΠΤΙΚΑ



ΠΡΟΣΦΡΗΤΙΚΑ



ΧΡΟΝΟ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ

outline, treatment]
[screenplay-scenari



[synopsis, step
λογικό σκεπτικό

αρχιτεκτονική-μουσειολογική προμελέτη [screenplay-scenari
storyboard]

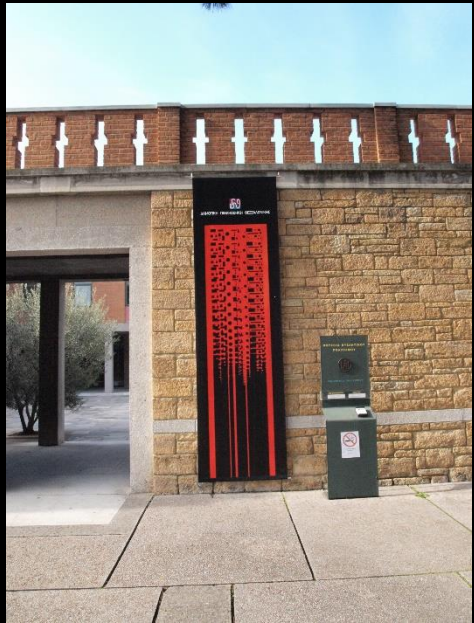
μουσειολογικό μή











Μουσείο
Βυζαντινού
Πολιτισμού







Τζιντζιρλί Τζαμί











Towards an Exhibition Design Concept

Testing
Possible
Solutions

ΞΕΡΡΕΣ, Ξενάκης, παρατηρήσεις επί των σχεδίων της μελέτης αποκατάστασης.

1. Αρχιτεκτονικά

1.1 Είσοδοι επισκεπτών: Ποια θα είναι η κύρια; Τροποποίηση πλατυσκάλου ανόδου.

1.2 Χώρος υποδοχής επισκεπτών: Όχι λειτουργική διάταξη ως προς εισαγωγική ενότητα μουσείου. Αναδιάταξη σε σχέση με μουσειολογική μελέτη (βλ. και γραμμή περιήγησης).

1.3 Χώρος υποδοχής επισκεπτών και εκθεσιακός χώρος: Λευκό μάρμαρο Βεροίας ακατάλληλο για επίτευξη φωτιστικής ατμόσφαιρας. Προβληματισμός για δυνατότητα διαφοροποιημένου χειρισμού επιφανειών των εσωτερικών χωρίς θερμομόνωση διαφοράς παλαιότητας. Συζήτηση για τεχνική χρωματισμού εσωτερικών επιχρισμάτων περιμετρικών τοίχων, ώστε να αναφέρονται σε ύφος παλαιότητας (σε συνδυασμό με θεατρικό φωτισμό έκθεσης).

Καθορισμός αποχρώσεων βαφής εσωτερικών και εξωτερικών κουφωμάτων. Χειρισμός ανοιγμάτων μεταξύ των δύο διαδρομών του εκθεσιακού χώρου. Καθορισμός αισθητικής πλακιδίων δαπέδου και τοίχων βοηθητικών χώρων.

1.4 Εξωτερικές επιφάνειες τοίχων και κουφωμάτων: Καθορισμός αποχρώσεων βαφής. Μήπως χρώμα στο νέο επίχρισμα;

2. Η-Μ

2.1 Ενεργητική πυροπροστασία: Διάταξη σύμφωνα με μουσειολογική μελέτη.

2.2 Κλιματισμός: Αναδιάταξη FCU στον χώρο υποδοχής επισκεπτών σύμφωνα με παρ. «1.2» παραπάνω. Αναδιάταξη στομών και FCU ψευδοροφής σε συσχέτισμό με διάταξη φωτιστικών ψευδοροφής (τώρα επικαλύπτονται και δεν είναι συμμετρικά).

Προβλεπόμενη: Μικρές προσαρμογές σύμφωνα με αναδιατάξεις των παρ. projectors και projectors σε διάφορα σημεία της μουσειολογική μελέτη.

Πρακτικά της συνάντησης που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Σερρών, το Σάββατο 21 Απριλίου 2018 στο πλαίσιο του έργου "CULTURAL DIPOLE"

Συμμετέχοντες:

Αριστοτέλης Νανιόπουλος, Καθηγητής ΑΠΘ

Παναγιώτης Τζώνος, Ομότιμος Καθηγητής ΑΠΘ

Ματούλα Σκαλτσά, Ομότιμη Καθηγήτρια ΑΠΘ

Χρήστος Πάλλας, Διευθυντής της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Σερρών

Αικατερίνη Μαρινάκη, Πολιτικός Μηχανικός ΜSc του Δήμου Σερρών

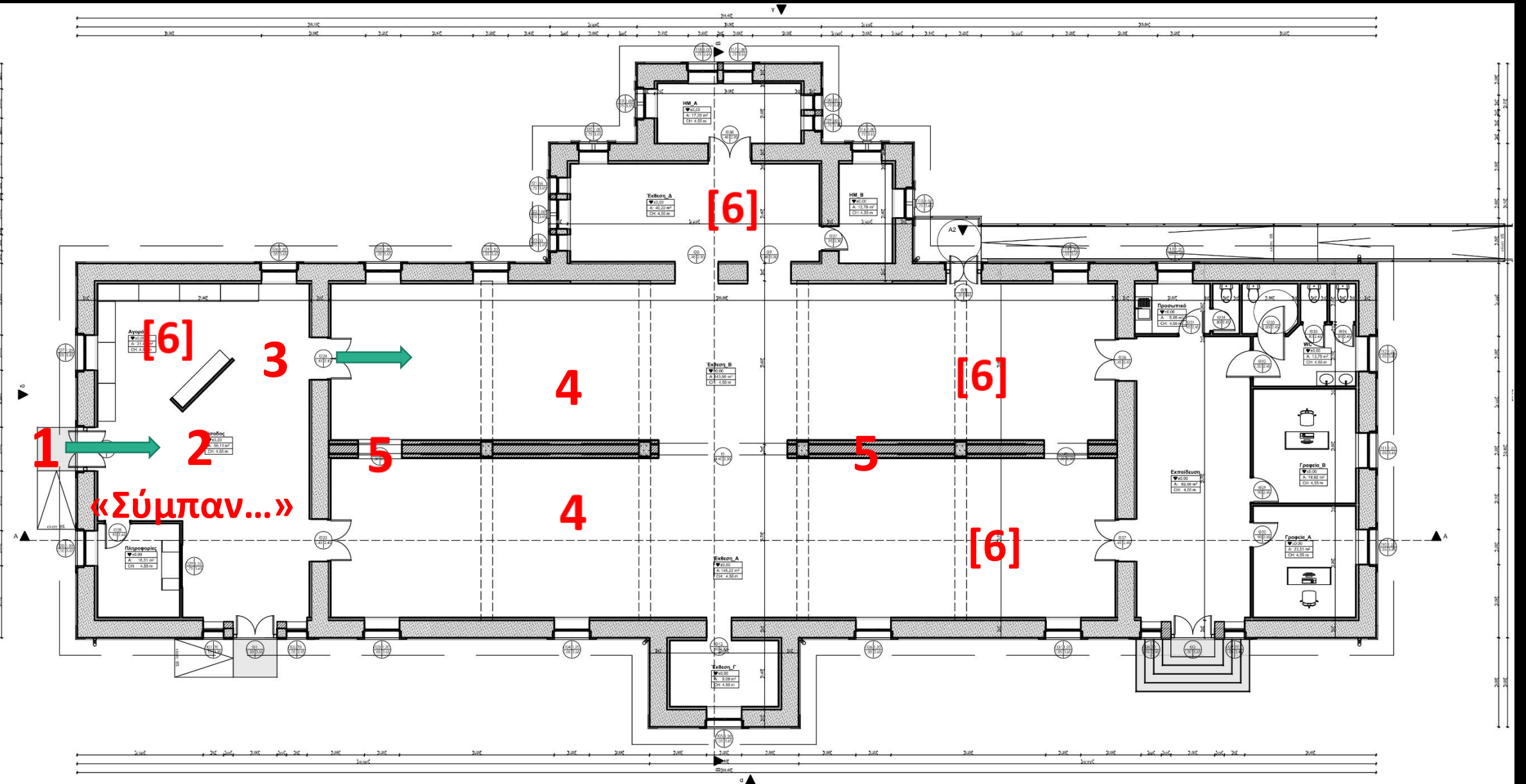
Τζούλια Τάπαλη, Δρ. Πολιτικός Μηχανικός

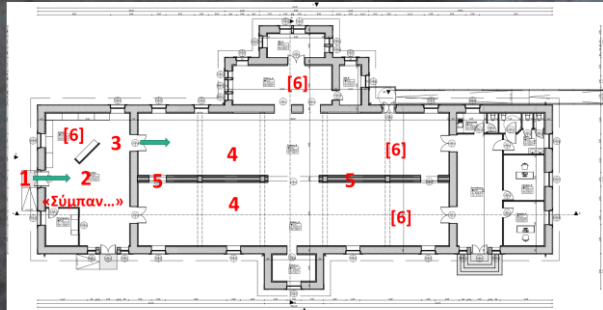
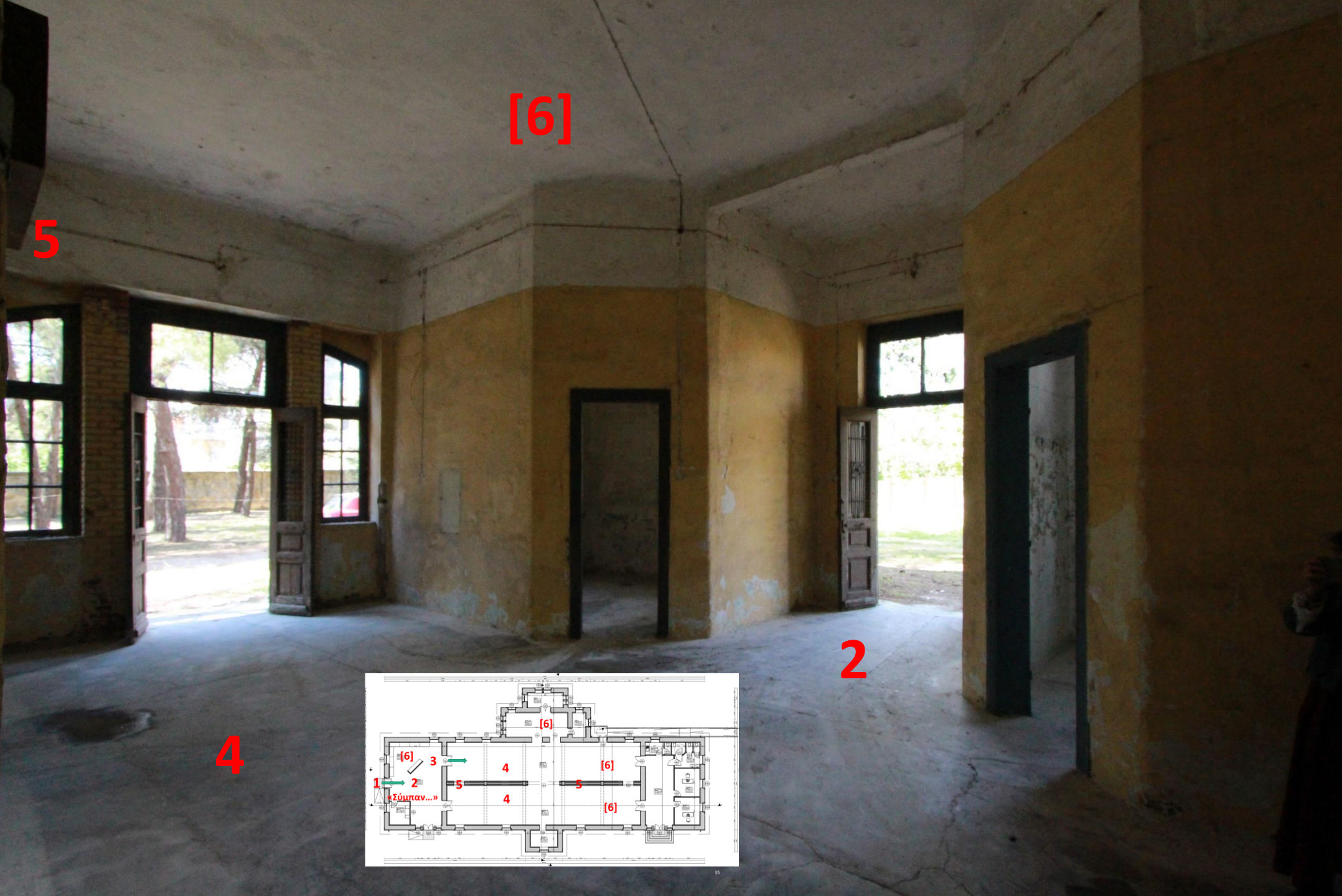
Παναγιώτης Τσαλής, Δρ. Πολιτικός Μηχανικός

Ανέστης Σφυρικιάς, Προσωρινός ανάδοχος του έργου

Στη συνάντηση συζητήθηκαν και ορίστηκαν τα παρακάτω:

- Η είσοδος και έξοδος του Μουσείου θα γίνεται από την βόρεια πλευρά του κτηρίου
- Ο χώρος της εισόδου θα είναι ενιαίος. Θα πρέπει να δημιουργηθεί ένα είδος ανεμοφράκτη στο χώρο της εισόδου πιθανά με παραπέτασμα.
- Ο πρώτος κύριος χώρος/ προθάλαμος θα εισάγει τον επισκέπτη στο «Σύμπαν του Κωνσταντίνου Ξενάκη»
- Η κίνηση στο εσωτερικό του Μουσείου θα γίνεται δεξιόστροφα (δηλαδή είσοδος από την αριστερή αίθουσα και έξοδος από τη δεξιά).
- Σχετικά με το δάπεδο, προτείνεται η αλλαγή του προβλεπόμενου από την τεχνική έκθεση υλικού: μάρμαρο Βεροίας λευκού χρώματος. Προκειμένου να μην γίνει αλλαγή άρθρου, προτείνεται η τοποθέτηση αμμοβολημένου μαρμάρου, γρανίτη ή βασάλτη σκούρου χρώματος (να εξετασθεί η οικονομική εφικτότητα της αλλαγής).
- Να εξετασθεί η δυνατότητα διατήρησης της υπάρχουσας τοιχοποιίας εντός του Μουσείου, κυρίως στον κεντρικό διαμήκη τοίχο μεταξύ των δύο αιθουσών και δύο εγκάρσιους διαχωριστικούς τοίχους οι οποίοι δεν χρειάζονται ενδεχομένως και επί της τοποθέτησης γυψοσανίδας, αφού πρώτα εξασφαλισθεί η αποδεκτή από την Εφορεία Νεωτέρων ενσωμάτωση με γυψοσανίδα. Ενδεχομένως, να

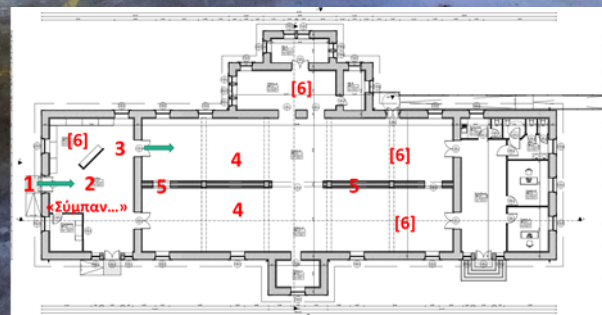


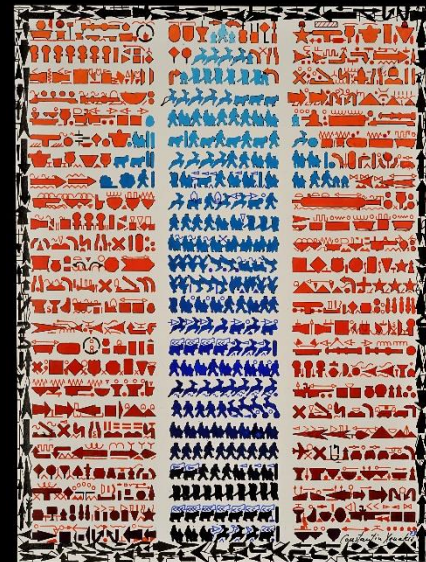
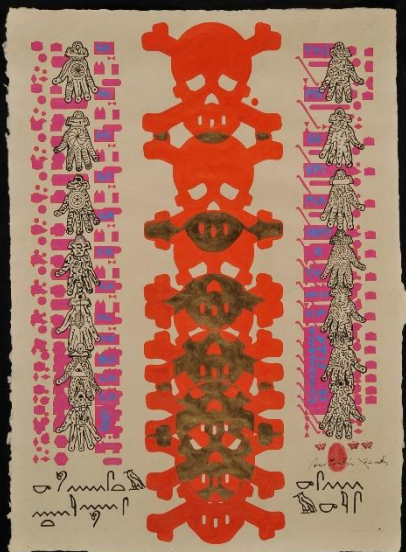
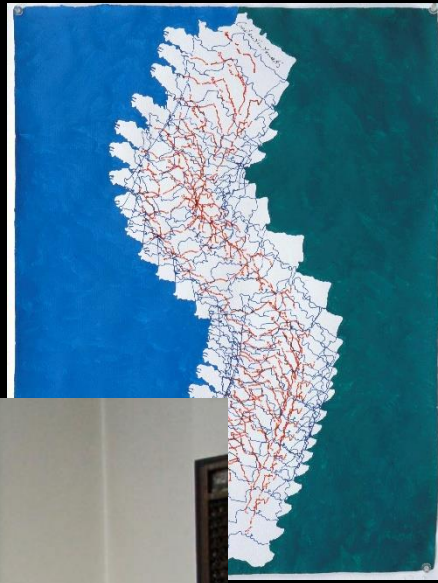
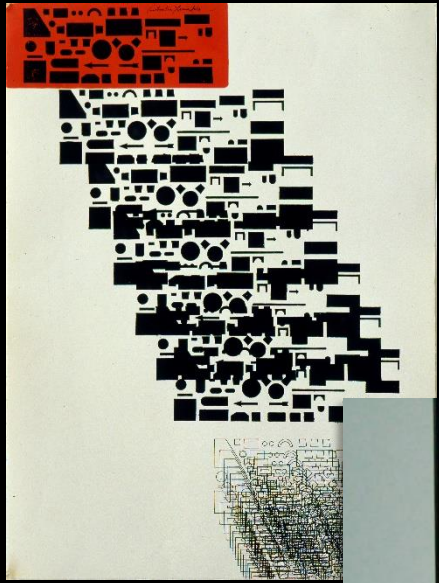
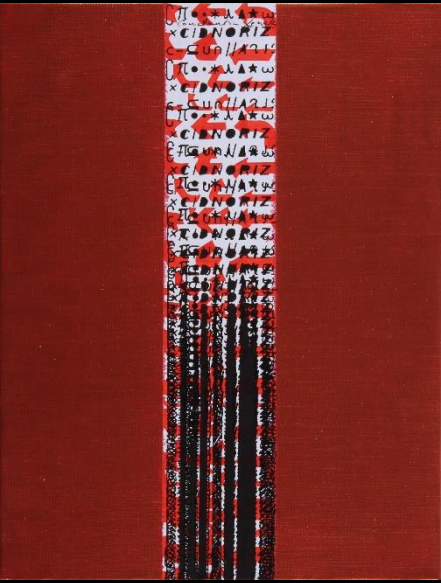


[6]

5

4







Thank you for your attention!

www.culturaldipole.eu

www.facebook.com/culturaldipole

interreg@culturaldipole.eu.

The project is co-funded by the European Regional Development Fund and by national funds of the countries participating in the Interreg V-A "Greece- Bulgaria 2014-2020" Cooperation Programme.

